

5

En el ballottage correntino, Ricardo Colombi, encolumnado con la conducción de la UCR, se impuso por 25 puntos sobre Arturo Colombi, sostenido por el cobismo P/8/9

La batalla de los primos fue una derrota de Cobos

RECLAME LIBERO
Boca le ganó 3 a 2 a Vélez con goles de Battaglia, Riquelme y Palermo

Todos por Coco

Página/12

BUENOS AIRES, LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7521 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

MERCEDES SOSA 1935-2009

GRACIAS A LA VIDA

Escriben y opinan: Carlos "Peteco" Carabajal, Estela Carlotto, Jorge Coscia, Fernando D'Addario, Eduardo Fabregat, Juan Falú, Diego Fischerman, Facundo García, León Gieco, Daniel Grinbank, Víctor Heredia, Liliana Herrero, Karina Micheletto, Mariano Mores, Teresa Parodi, Shakira, Jaime Torres P/2 a 7

UNA COSA *SOSA*

Por Juan Sasturain

Mercedes era una cosa *Sosa.*
Con mayúscula, digo: tucumana
cantora sola, voz soberana,
clase de una, negra y golosa.

Pero ante todo, fue generosa
con el verso y la oreja americana.
Nos cantó a don Ata y a la hermana
Violeta, al Cuchi y a Zitarrosa.

Mercedes hizo su destino en vida.
Más allá del aplauso y de la fama
encarnó a la Tierra. Confundida

en piedra y consumida en llamas
queda la imagen final, tan parecida
a un Buda criollo, a la Pachamama.

GRACIAS A LA VIDA QUE NOS DIO A LA NEGRA
Daniel PAZ

Adiós a una artista excepcional

Mercedes, la voz que fue un continente

"Tengo amor por lo que canto", supo decir una vez, y quizá allí esté la clave para explicar por qué fue tan grande, por qué se lamenta tanto su partida.

Por Karina Micheletto

Ya no había espacio para la esperanza, sólo una triste resignación amplificada por el peso de su figura, que trascendió fronteras geográficas y artísticas. En la madrugada de ayer, a los 74 años, falleció Mercedes Sosa, debido a una disfunción renal cuyas complicaciones comprometieron todo su organismo y derivaron en una falla cardiorrespiratoria. Desde que se conoció la noticia de su grave estado de salud, en los últimos días que pasó en la unidad de cuidados intensivos del Sanatorio de la Trinidad –donde estaba internada desde el 18 de septiembre–, una certeza quedó instalada: con La Negra se va la gran voz de América. Se va, también, como quedó enternecedoramente puesto en acto en su velatorio –donde desde el mediodía de ayer desfilaron miles para darle el último adiós–, una figura en gran medida maternal, contenedora en más de un sentido.

Si Mercedes Sosa ha significado tanto para la multitud que quiso ir al Congreso, para los que en estos días inundaron la web con mensajes de amor, para los que desde todo el mundo la lloran, no fue sólo por su condición de cantora excepcional (y así se fue Mercedes, en pleno uso de esas facultades únicas). También por lo que esta mujer eligió cantar, aquel *canto con fundamento* que sostuvo hasta el final. Porque tuvo fundamento, su canto superó incluso sus contradicciones –su derrotero político, su coqueteo con Macri–. Y de eso, nunca se arrepintió.

Destino del canto

Mercedes Sosa nació el 9 de julio de 1935, el Día de la Independencia, y en Tucumán. Toda una declaración de principios para una mujer que terminaría representando un relato posible de identidad argentina y latinoamericana. El día de su nacimiento, los diarios todavía otras búsquedas, tal como sucedía con otros movimientos similares en aquellos efervescentes '60.

Mercedes Sosa fue Mercedes Sosa no sólo por ser una voz excepcional: lo fue por abrazar, de allí en más, esa canción con fundamento, superadora del paisaje, abarcadora de lo humano, acusadora de lo social. Ella misma se definía en función de esa elección, tal como se la escucha decir en el DVD que acompaña su último trabajo, *Cantora*: "Estos premios colgados en las paredes de mi casa no son solamente porque canto, son porque pienso. Pienso en los seres humanos, en la injusticia. Pienso que si yo no hubiera pensado de esta manera, otro hubiera sido mi destino. Hubiera sido una cantora común. Eso me hace pensar que no me equivoqué. Ni me equivoqué cuando comencé a pensar ideológicamente".

La voz sin fronteras

En 1965 cantó de prepo en el Festival de Cosquín. Eran los tiempos del "boom" del folklore, cuando este evento realmente consagraba artistas y marcaba la agenda del género. Al recordar aquel debut, Mercedes no ahorraba palos a la Comisión de Cosquín, encargada de definir la programación. Hasta sus últimos días se ocupó de recordar que aquella vez actuó "en contra de los de la comisión". "Cafrune me presentó al costado del escenario, porque la Comisión de Folklore no me dejaba subir", detallaba en un reportaje a este diario. "Yo siempre tuve problemas con la comisión, no sé por qué... En ese tiempo porque era comunista, sigo siéndolo, pero por entonces era mala palabra. Canté con una cajita, nomás. Tuve un éxito muy grande, y ahí ya me contrató la Philips para grabar. Fue una actuación muy importante en mi carrera. Es más, fue la definitiva."

A partir de 1976 comenzó a hacérsele cada vez más difícil trabajar, como a tantos artistas populares argentinos: falta de lugares que la aceptaran en su programación, espectáculos cancelados poco antes de comenzar, amenazas contra su vida. En 1978 irrumpió la policía en un recital en La Plata, la detuvieron durante dieciocho horas y aterrorizaron al público (la anécdota es bellamente contada en un mensaje dejado en su página web oficial, *ver aparte*). Durante la dictadura llegó a editar *Mercedes Sosa*, con temas de Víctor Jara y Pablo Neruda, *Mercedes Sosa interpreta a Yupanqui* y *Serenata para la tierra de uno*. Pero ya casi no conseguía trabajo, y en 1979 se exilió en París, y luego en España.

"Pienso en los seres humanos, en la injusticia. Si no hubiera pensado de esta manera, hubiera sido una cantora común."

ocupaban sus páginas con una noticia que dos semanas atrás había conmovido al país, más allá de las fronteras de la música: la muerte de Carlos Gardel. Lo mismo está ocurriendo desde que se conoció la noticia del grave estado de salud de Mercedes, aunque los medios ahora sean otros. Se iba a llamar Julia Argentina, por la fecha patria en que le tocó nacer. Se iba a llamar también Marta, según el deseo de su madre. Pero su padre, como hacen algunos padres que van solos al registro civil, la anotó como Haydée Mercedes. La madre nunca aceptó el cambio inconsulto: puertas adentro de su casa, Mercedes fue *la Marta*. Más allá del fugaz nombre artístico de Gladys Osorio, para el mundo sería por siempre Mercedes, La Negra.

A fines de los '50, era *la esposa del artista*. "Me enamoré de sus canciones", decía al explicar por qué se había casado con Oscar Matus, desafiando a toda su familia, y se había instalado en Mendoza. Todavía su voz no había sido descubierta: el artista, el poeta, era su marido. Con esas canciones que la enamoraron hizo su primer disco. Con Matus, Armando Tejada Gómez, Tito Francia, Horacio Tusoli, Víctor Nieto, entre otros artistas cuyanos, fundó el Movimiento del Nuevo Cancionero, que marcaría la canción popular argentina e inspiraría

A comienzos de 1982 volvió a cantar a la Argentina. Regresaba a un país que aún se jactaba de tener las urnas "bien guardadas", pero en el que ya se permitían algunas "distracciones". Los conciertos que dio entonces en el teatro Opera –iban a ser dos o tres, prácticamente sin difusión, y al final, a fuerza del boca a boca, fueron trece a sala llena– no sólo marcaron su regreso, sino también un hito en la escena nacional. Entre los invitados de aquellos conciertos estuvieron Raúl Barboza, Ariel Ramírez, Rodolfo Mederos y representantes del rock como Charly García y León Gieco. Al invitar a cantar a rockeros a sus conciertos, Mercedes avaló con su figura un tipo de cruce que



Pablo Piovano

Opinión Por Eduardo Fabregat

Un puente sobre todos los abismos

Hace ya varios años, la broma se volvió usual entre los periodistas dedicados al rock: imaginar nuevos covers en la voz de Mercedes Sosa, a cual más delirante. Suponer cómo sonaría "Uno, dos, ultraviolento" de Los Violadores o "Resaca" de Fito Páez, o "Destrucción" de V8. Pero no eran chistes crueles, no se buscaba ridiculizar la figura de la folklorista. Aun un gremio tan irreverente como el de la guitarra eléctrica hacía esos chistes desde un lugar de respeto. La Negra se ganó ese respeto porque la fuerza de sus convicciones la llevó a desactivar un prejuicio que parecía indestructible, la barrera infranqueable que el folklore establecía con los nuevos representantes de lo popular. Antes de Mercedes, el sindicato del bombo legüero consideraba al rock como un enemigo extranjerizante, que sostenía principios estéticos y artísticos que menoscaban la identidad nacional. Había muy pocos ejemplos de acercamiento. Mercedes, que supo de persecuciones, prefirió extender su mano, reconocerle a esa otra música un valor y un poder de enseñanza. Y con ello cambió la historia.

El efecto fue, además, recíproco. Si para músicos como Horacio Guarany o Alfredo Abalos el rock era poco menos que el demonio, para los pelilargos el folklore era una expresión apolillada y cabezadura. Mercedes hizo que ambos terrenos artísticos dejaran de estar separados por alambre de púas, demostró que un escenario no tiene por qué ser lugar de contiendas, que podía ser ambiente de encuentro, comunión y comprensión para estilos musicales que muchos querían obligar a seguir siendo agua y aceite. Se fundió en un abrazo sincero con Charly, con Fito, con León; su voz maravillosa le dio otro color y otro significado a la lírica del rock, al que quiso reconocer como otra forma de folklore.

Con ese mero hecho, realizado no por cálculo sino por simple amor, Mercedes Sosa convirtió la música popular argentina en un campo mucho más fértil. Desde entonces, nadie cometió la torpeza de acusar a Gieco de vestir dos camisetas, a ningún rockero se le ocurrió mirar torcido a Divididos por el *chacareggae* de *La era de la boludez*, que el mismo Iorio de V8 expresara su admiración por Larralde no fue interpretado como esquizofrenia grave, a nadie le asombra hoy la existencia de grupos como Arbolito, Tremor o Doña María. Generosa y apasionada, La Negra supo tender un puente mucho más sólido que las desconfianzas del pasado. Será por eso que el luto de hoy no reconoce fronteras.

En esta edición de **Página|12**, todos –los que escriben, los que fotografían, los que hablan, los que acompañan– intentamos un imposible, el de hacer justicia a la memoria de una cantora mayúscula, la voz que supo tender un puente sencillamente universal.

Los artistas se van, eso no tiene remedio. Pero el arte se queda a vivir para siempre.

en rigor ya existía –Litto Nebbia cantando una zamba con Domingo Cura en bombo, tal como se lo ve en la película *Rock hasta que se ponga el sol*, Dino Saluzzi actuando en el Festival de Rock de La Falda de 1980–, pero que de allí en más se impondría como una marca de amplitud contenedora de su canto, en un repertorio en el que supo incluir a Silvio Rodríguez y Fito Páez, Cobián y Cadícamo y Pablo Milanés, Daniel Toro y los nuevos autores de folklore. De aquella serie de conciertos del Opera se editaron los LP *En vivo en Argentina*, una de las obras más vendidas de la discografía nacional.

Así pasó a ser no sólo una voz incuestionable, también una suerte de símbolo afín a cierto progresismo urbano, que le cuestionaba tanto el haberse definido alguna vez como comunista, como el pecado de ser *de izquierdas* y mientras tanto tener un buen auto o una buena casa. Pero que sin embargo la adoptó como la voz comprometida, la voz necesaria.

Como la cigarra

La historia de los últimos años de su carrera podrían contarse entre recaídas y regresos con gloria, como un ave fénix obstinada, con la potencia y el caudal de voz intactos, maravillando cada vez. Hubo una enfermedad que la acompañó en las últimas décadas de su vida: depresión enmascarada, la llamaba ella, y decía que tenía un origen muy claro en el sufrimiento del exilio.

La primera manifestación de esta depresión aguda la llevó al borde de la muerte en 1997, después de presentar *Alta fidelidad. Mercedes Sosa canta a Charly García*, un disco que nunca pudo llevar a la presentación en vivo junto a su amigo. Le llevó casi un año recuperarse, y lo hizo cantando, como cada vez que volvió de esas largas temporadas en la cama. Llamó al disco de aquel regreso *Al despertar*, se llevó con ese trabajo el Premio Gardel al Disco del Año, volvió a dar conciertos multitudinarios en la Argentina, volvió a girar por el mundo. Volvió a cantar –siempre en compañía de colegas de todos los géneros; por entonces estuvo en la cancha de Boca con Luciano Pavarotti–, y por lo tanto volvió a ser feliz.

"Sigo cantando, como la cigarra", anunciaba. En 1999 lanzó la *Misa criolla*, en 2001 grabó en vivo *Acústico* en el Gran Rex. En 2002, junto a León Gieco y Víctor Heredia, propuso *Argentina quiere cantar*. Las presentaciones con sus dos entrañables amigos incluirían varias giras por el interior del país, y también por Europa y Estados Unidos, pero no pudieron completar el proyecto. Mercedes volvió a caer, volvieron las complicaciones físicas, volvió a manifestarse aquella vieja depresión. Entre 2003 y 2005 pasó momentos muy difíciles, con internaciones, deshidrataciones y descompensaciones, agravadas en el último tiempo por un par de caídas en el baño de su casa, una de las cuales le resintió una vértebra. Fueron dos años en los que pasó buena parte de su tiempo en la cama.

El año 2005 marcó su último gran regreso, y fue con todo. Volvió con un disco bello y despojado, *Corazón libre*, con dirección artística de Chango Farías Gómez, editado por el prestigioso sello alemán Deutsche Grammophon, que la eligió por considerarla "una de las mejores voces del mundo entero". Volvió también a los escenarios, donde empezó a cantar sentada, y en un principio, con un cinturón ortopédico ajustándole la cintura. La debilidad física que exhibía, con varios kilos menos de su peso habitual, conmovía. Necesitaba un sostén para entrar al escenario –en ocasiones, una silla de ruedas–, la ayudaban a llegar a la silla desde la que cantaría. Pero se retiraba bailando, animándose a unos pasos al ritmo de "La luna llena", a veces acompañada por los tambores del grupo La Chilinga.

Los conciertos que dio en 1982 en el Opera no sólo marcaron su regreso, sino también un hito en la escena nacional.

Lo que conmovía, en realidad, era esa transformación operada en vivo y en directo: tan pronto como entonaba el primer verso, La Negra se volvía poderosa, gigante, indestructible. Su voz estaba intacta, y no es una manera de decir: verdaderamente seguía siendo la gran voz de América, una de las mejores del mundo, una de las elegidas.

El acontecimiento que marcó el inicio de aquel regreso fue la edición 2005 del Festival Músicas de Provincia (a propósito: antes de Mauricio Macri Buenos Aires podía darse *lujos*, como un festival de folklore. ¿Alguien lo recuerda? ¿A alguien le importa que la ciudad ya no lo tenga?). El 21 de diciembre de ese año, Mercedes cantó ante unas quince mil personas en su provincia natal, en una visita que significó el reconocimiento en suelo propio, con el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Tucumán. Aquella actuación, dijo, marcó el reencuentro con un público que recién entonces la sentía próxima: "Hacía muchos años que no iba, la última vez fue cuando murió mi madre, en el '99", contó entonces. "Recién ahí me empezaron a tratar como una artista no sólo tucumana sino de todo el mundo. Porque siempre está esa cosa con los artistas de acá: cómo puede ser famosa, si vive enfrente de mi casa... Sentí que Tucumán recién me adoptó entonces".

Hubo una enfermedad que la acompañó en las últimas décadas de su vida: depresión enmascarada, la llamaba ella.

Allí arrancó una gira que la llevó por cuanto festival y provincia pudo cubrir por tierra: sus dolencias no le permitieron volver a viajar en avión. Seguía cantando con una fuerza de otro orden, allí donde se presentara; seguía escuchando con fruición nuevas voces, nuevos autores, maravillándose ante el poder de la canción. "¡Qué hermoso que es cantar, Dios mío!", repetía, y explicaba: "Yo me enamoro de las canciones como se puede enamorar una de un hombre. Tengo amor por lo que canto, por eso nunca pensé en cantar para vivir. Yo canto porque amo hacerlo, desde siempre".

Si parecía imparable, si parecía capaz de la perfección vocal en cualquier contexto, parecía también que podía pedírsele más. Comenzó a gestarse un proyecto ambicioso: un disco –terminarían siendo dos– que presenta a Mercedes como la gran voz capaz de congregar al abanico más amplio de la canción iberoamericana, de Joan Manuel Serrat a Shakira, de Caetano Veloso a Luis Alberto Spinetta, pasando por Joaquín Sabina, Diego Torres, Jorge Drexler, Marcela Morelo, Soledad, Calle 13, Charly García, León Gieco, Víctor Heredia, Pedro Aznar, entre otros muchos.

Aquella fue su última producción, *Cantora*, que no llegó a presentar formalmente. En el DVD que se salió con la edición final del disco doble, se la ve a Mercedes como la madre que le aconseja a Gustavo Cerati gárgaras de bicarbonato para poner a punto la voz; exclamando una y otra vez cuánto le gusta cantar, pero qué poco grabar; abrazando y dejándose abrazar por todos sus colegas, recibiendo halagos, pero también ofreciéndolos. Se ve, sobre todo, a la mujer que se sigue emocionando con la letra de cada canción, que llora, que resalta versos, que explica que ella los vivió, y por eso los canta con el alma, con la voz y con todo el cuerpo.

Queda, como fondo musical de su vida, aquellos versos de "Barro tal vez" que escribió un adolescente Luis Alberto Spinetta, y que son parte de lo más alto del último disco de Mercedes, subrayado su aire de zamba. Mercedes Sosa cantó lo que sintió, sin una palabra de más, hasta el final. En eso se le fue la vida.

Su biografía y la marca de la soledad

"Para mí cantar era una tristeza"

Por K. M.

En la completa biografía *Mercedes Sosa, la negra*, se lee un relato de Mercedes en primera persona, al que la cantante volvería muchas veces: "Sí, quiero decirlo con todas las letras, resignada ya a que esto nadie me lo pueda creer: yo, toda mi vida, odié cantar (...) Desde afuera comprendo que lo mío se vea como una suerte; para mí ha sido una desgracia. Unos años antes de llegar Matus ya empecé a ser conocida. Me daba cuenta que tenía el don de la voz, pero cantar me gustaba hasta el momento que debía hacerlo para la gente. Y me pasaban cosas muy conflictivas. Ibamos a los casamientos, a los cumpleaños, y mi papá quería que la gente se enterara de que yo cantaba bonito y enseguida a toda costa me hacía cantar. El de la vocación en realidad era él. No comprendía hasta qué punto me amargaba la vida porque después de cantar y de los aplausos ya los muchachos no se me acercaban más, me veían como a una distinta. Para mí cantar era una tristeza porque en vez de acercarme me alejaba, empezaba a quedarme sola. Eso fue una tortura cuando era jovencita, y después también".

En las entrevistas en las que iba y venía con el hilo que sólo ella elegía para la conversación, imposible de guiar por el entrevistador, siempre aparecía la tristeza, el sacrificio, ésas eran las palabras que usaba. Y, también, la soledad. En el hilo indómito del recuerdo de Mercedes una y otra vez se cruzaban el dolor del exilio, la enfermedad, los meses en cama, el abandono de su primer esposo, Oscar Matus (con el que, siguió declarando hasta el final, no se arrepentía de haberse casado, porque él instaló en ella el compromiso del canto), la muerte de su segunda pareja, Pocho Mazzitelli, que la acompañó durante trece años. Recordaba, Mercedes, y lloraba. Cuando su hijo Fabián era chico y, sola en Buenos Aires, debía dejarlo encerrado en una pieza de pensión para irse a cantar, cuando tuvo que mandarlo a Tucumán con su familia, los abortos que reveló con dolor en la biografía de Rodolfo Braceli.

Mercedes tenía un círculo de afectos profundos en colegas de todo el mundo, eran muchos los que la querían como a una madre, como a una hermana. Pero la soledad y la tristeza fueron siempre una presencia concreta entre sus argumentos de conversación. En sus horas finales, habilitada la cuenta regresiva del circo mediático, quedaron las últimas muecas de los que se dieron cita ante las cámaras instaladas en la clínica, el respeto de los que prefirieron pegar la vuelta para evitarlas. Quedaron las manifestaciones de cariño de su velatorio, los mensajes de amor que inundaron su página web. Y, también, los que fueron borrados, barbaridades como "Ojalá te mueras de una vez, zurda de mierda". Porque en este país existe gente que piensa así sinceramente –y sobradas pruebas han dado de ello–, es que Mercedes fue de los imprescindibles.



Pablo Piovano

Artistas, políticos, jefes de Estado

Palabras que brotan desde el corazón

Un amplísimo arco de personalidades recordó a Mercedes con frases de cariño y admiración. La noticia recorrió el globo, haciéndose eco en todos los portales periodísticos.

Por F. G.

El fallecimiento de Mercedes Sosa provocó reacciones tan numerosas como los afectos que la tucumana supo conquistar durante su carrera. Artistas, amigos y admiradores quisieron ponderar el mensaje de su vida en una serie de reconocimientos a la que también contribuyeron figuras importantes de la política nacional e internacional. Así, el adiós de La Negra se transformó en un coro variopinto en el que “libertad”, “compromiso” y “talento” fueron las palabras recurrentes.

Víctor Heredia fue uno de los que acompañó a Sosa hasta los últimos instantes. “Fue la voz de quienes no teníamos la posibilidad de decir una enorme cantidad de cosas en la época de la dictadura. Destaco lo que significó su mirada sobre la justicia y el espacio democrático, y rescato el ejemplo que dio su figura de luchadora”, dijo. Más tarde, el guitarrista, violinista y compositor Carlos “Peteco” Carabajal consideró que “habría que hacer una peña eterna” para homenajear a la figura y para “movilizar la conciencia ciudadana” a través del compromiso social que ella sostuvo. Y ése era sólo el principio: Juan Falú relativizó la ausencia física de su ídola y aventuró que “la artista y la gran voz son eternas”. En tanto, Argentino Luna aseguró que se moría “algo de Argentina” aunque según él “no había que llorar mucho” porque se trataba de alguien que “cantó, soñó, construyó y bailó”. Luna se permitió incluso una salida de posible lectura humorística: “La Negra –dijo– está viva acá a la vuelta, en la disquería”.

En contraste, hubo otros que no podían contener el dolor. El Chango Farías Gómez confesó sentir “una tristeza terrible”, porque se estaba despidiendo de alguien “importante a quien necesitamos mucho”, al tiempo que Suna Rocha estimó que se trataba de “la mejor cantante argentina de todos los tiempos”, cuya ausencia dejaría un espacio vacío. Pero sin duda una de las más desconsoladas era Teresa Parodi. “Estoy con una angustia grande, porque Mercedes es imprescindible. Una luchadora, un ser humano irrepetible que nos ha dado mucho a todos”, analizó. En la misma línea habló Liliana Herrero. “Extraño su canto, extraño su fuerza, su espíritu de lucha. Pero nos queda el consuelo de que su voz, su historia cultural y política ya es eterna”, señaló.

El chamamecero Antonio Tarragó Ros explicó que “Mercedes fue un ser sensible, bondadoso, sin ningún tipo de maldad”. Consultado por la prensa, Facundo Saravia –ex integrante de Los Chalchaleros– hizo lo propio al opinar que “nos dejó la embajadora de nuestra música popular”. “Digo música popular y no sólo folklore porque a través de los años fue incorporando a su repertorio otros géneros y llegó al mundo entero”, puntualizó. A su vez, Jaime Torres comparó a La Negra con Carlos Gardel y la rotuló como una cantora “formidable” e “inapelable”. “Si hubiese sido a la inversa –arriesgó el charanguista–, a Gardel le hubieran entregado el Mercedes Sosa de Oro”.

Los cultores de otros géneros no se quedaron atrás. El Paz Martínez sentenció que para él Sosa fue “la más grande que dio el país”. “A su voz increíble le agregó otro tipo de mensaje, lo que la potenció. Hoy perdí no solamente a una artista tremenda, perdí un poquito de vuelta a mi vieja”, se emocionó. El tango tampoco esquivó el llanto y Mariano Mores no dejó de remarcar la valía de “un ser privilegiado que dio lo mejor”.

Entre los jóvenes valores la desazón era evidente. Recién llegado de Córdoba, Luciano Pereyra asumió que iba a “extrañar su protección de la madre de los cantores”. “Siempre sentí su apoyo y cariño, por eso es que se va a hacer difícil pensar en el canto popular sin su presencia”, dijo. Además recordó con emoción que “cuando le llevaron mi primer disco, marcó cosas que debía mejorar en el repertorio y sus consejos, como los de Don Horacio Guarany, están presentes permanentemente”. A su turno, Soledad Pastorutti rememoró que se habían cruzado por primera vez en 2005 en un festival en la Plaza de Mayo, y que a partir de entonces habían desarrollado un contacto permanente. “Ella dejó el legado de que, pase lo que pase, hay que cantar siempre lo que uno siente como verdad. No se calló nunca”, sintetizó la cantante. Profundamente conmovido, León Gieco dedicó el show de anoche en Tucumán a Mercedes, y pudo soltar algunas palabras, con un nudo en la garganta, entre las canciones: “Mercedes ha sido la voz y la cantante más increíble de la Argentina y más que un adiós hay que darle una bienvenida a la eternidad. Siempre estará su voz en cada canción. Como ella era intérprete, cada vez que nos elegía una canción, además del honor y el orgullo que eso nos provocaba a los compositores, sabíamos que esa canción pequeña iba a volverse grande, porque, gracias a ella, sería cantada por millones en el mundo”.

La lista de condolencias fue descomunal. Músicos como Daniel Toro y Tilín Orozco coincidieron con representantes de distintas organizaciones, como el presidente de la Academia Argentina de Folclore, Antonio Rodríguez Villar, o el director de Radio Nacional Folclórica, el conductor y escritor Marcelo Simón. Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, resaltó que la tucumana “fue una constante defensora de los derechos humanos”. Y el periodista y biógrafo de la artista, el mendocino Rodolfo Braceli, se negó a hablar de homenajes “porque eso significa muerte, y ella sigue viva en el corazón”.

> El adiós se transformó en un coro en el que “libertad”, “compromiso” y “talento” fueron palabras recurrentes.

Los extranjeros también se hicieron escuchar. A los miles de mensajes enviados al site oficial de la intérprete se agregó el de la cantante italiana Laura Pausini, quien anteanoche, en un concierto ofrecido en Buenos Aires, declaró que Sosa era un referente para ella y le dedicó su versión de “Gracias a la vida”. Difundida la noticia del deceso, un comunicado de prensa de la cantautora Shakira informó que para la estrella colombiana “Mercedes deja el mundo lleno de sus cantos, poblado de sus versos”, y añadió que “fue la voz de sus hermanos de la tierra que elevó el canto del dolor y la justicia”. Para Shakira, Sosa fue “admirada primero en la lucha solidaria” y “sufrió el exilio dando ejemplo de coraje”. Shakira reconoció que “fue un honor cantar con ella” y que “era la idea: no repetía estrofas sino que transmitía el pensamiento hondo del verso y de la música”.

En ámbitos oficiales se elogió la calidad humana y artística de la fallecida. El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, manifestó el “profundo dolor” de la provincia y afirmó que “la Argentina llora a una de sus hijas más talentosas”: “Se va una mujer que trascendió las fronteras y proyectó al folklore no sólo como un emblema artístico y cultural a nivel mundial sino también como un canto de libertad y de justicia”, evaluó. “Quiero transmitir, en nombre de la provincia de Buenos Aires, el profundo dolor causado por la pérdida de La Negra, la voz de Latinoamérica, embajadora de nuestra cultura y símbolo indiscutible de compromiso social. Hoy nos quedan su recuerdo y el cariño por su tierra que supo interpretar y compartir en cada nota y en cada palabra”, señaló el mandatario. Igualmente, el canciller Jorge Taiana dijo que como ministro rendía homenaje “a una gran embajadora de la cultura argentina”. Desde la cartera de Salud, Juan Manzur siguió la misma línea.

Otras tendencias políticas reaccionaron de modo similar. El diputado Martín Sabbatella afirmó que la extinta dejaba “una gran herencia cultural” y que había sabido “conjugar la excelencia artística con un compromiso inquebrantable con los humildes, los perseguidos y los postergados”. Desde otra zona del abanico ideológico, el jefe de la bancada del radicalismo en el Senado, Ernesto Sanz, advirtió que, “si bien nos duele la pérdida, sirve para reforzar de qué manera los valores, más allá de los gobiernos y tiempos, permanecen inalterables”. En la Capital, el ministro porteño de Cultura, Hernán Lombardi, opinó que los temas de La Negra “significaban festejar la libertad de la democracia y construir un país con mayor equidad”.

Conforme avanzaba el día se fueron agregando manifestaciones de afecto. Los gobiernos de Ecuador y Chile expresaron su admiración por la “voz de América latina”, en tanto que el presidente venezolano, Hugo Chávez, lanzó un “viva” en memoria de Sosa durante su programa dominical de radio y televisión *¡Aló Presidente!*, que ayer se transmitió en cadena nacional. Asimismo, Brasil ofreció su pésame y expresó gratitud por su “contribución a la música y por mejorar la vida. “¡Gracias, Mercedes, que nos has dado tanto!”, dijo en español el ministro de Cultura del país vecino en una nota oficial. Paralelamente, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva definió a La Negra como la dueña de “una voz inmortal”, y el cantante Milton Nascimento admitió estar “abatido y sin ganas de pronunciarse públicamente”.

El Altiplano soltó su propio lamento cuando el gobierno de Bolivia informó que se marchaba una voz “que estaba al lado de los pobres”. Así lo consideró el ministro de Culturas, Pablo Groux, quien aseguró que la personalidad de Sosa había marcado el destino de los “pueblos revolucionarios”. “Murió una inspiración que siempre ha estado al lado de los movimientos sociales, al lado de los pobres, al lado de los que aspiraban a un tiempo mejor”, sentenció.

Y no sólo América sintió la pérdida. El presidente de Israel, Shimon Peres, se refirió a la tucumana comentando que “encarnaba la liberación de Latinoamérica y, de alguna manera, también la decepción que trajo consigo esa liberación”. A continuación recordó que la folclorista había visitado en varias ocasiones Israel, donde cantó en hebreo. “Nos van a faltar su voz y su espíritu”, apostilló.

La prensa internacional no se ahorró homenajes. En España, *El País*, *El Mundo* y *ABC* cubrieron el hecho y aseguraron que Sosa “popularizó la música”. Por su parte, *La Repubblica,* de Italia, lamentó la partida de la “artista símbolo de la resistencia a la dictadura militar”, y *The New York Times* de Estados Unidos, *El Universal* y *La Jornada* de México, *El Diario de hoy* de El Salvador, *El Comercio* de Perú y *El Nacional* de Venezuela también publicaron la novedad en sus portales. *O Globo*, de Brasil, afirmó que “el mundo pierde la voz y la fuerza de Mercedes Sosa”, a la par que *El Mercurio* de Chile ponía como primera nota de su portal el “pesar en Argentina”. En Uruguay, *El País* y *El Observador* destacaron que la Argentina despedía a su artista “más querida”. El abrazo fue universal.

Ceremonia en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación

Música y aplausos para la despedida

Por K. M.

Cristina Kirchner y diversas personalidades de la política y de la cultura rindieron homenaje a Mercedes. Sus canciones fueron apareciendo a lo largo de la tarde y coreadas por una multitud. Hoy a las 11 el cortejo partirá hacia el cementerio de la Chacarita.

Con su música, coros espontáneos, aplausos y ovaciones conmovedoras, manifestaciones de cariño a lo largo de varias cuadras de cola, los restos de Mercedes Sosa fueron despedidos en una ceremonia pública que tuvo lugar en el Salón de los Pasos Perdidos, del Congreso de la Nación. El velatorio comenzó ayer al mediodía, y durante la tarde y la noche miles de personas de todas las edades se acercaron a darle el último adiós a la cantante. También desfilaron por el Congreso personalidades del arte y la cultura, dirigentes políticos y de organizaciones sociales, y la presidenta de la Nación, Cristina Kirchner, que adelantó su viaje de Río Gallegos para estar presente en la despedida final de la artista.

La ceremonia fúnebre del Congreso se extenderá hasta las 11 de hoy, cuando el cortejo parta para Chacarita. Tal como fue su voluntad, los restos de la cantante serán cremados y esparcidos en Tucumán, Mendoza y Buenos Aires. Tres geografías clave en la vida de la artista: su lugar de nacimiento, la provincia en la que inició su carrera artística, asomando a la escena de la música popular embanderada dentro del movimiento del Nuevo Cancionero, y la ciudad en la que se radicó definitivamente, desde su regreso del exilio en 1982.

Ayer, en el Congreso, eran muchos los que volvían sobre una y mil anécdotas de cada una de estas etapas en la vida de Mercedes. No sólo sus familiares –su hijo, sus nietas, sus hermanos y sobrinos, algunos de los cuales han seguido el camino de la música–, también una cantidad de artistas para quienes la tucumana fue una compañera de años y una guía poderosa. En el Salón de los Pasos Perdidos estuvieron Eduardo Falú, Leopoldo Federico, Teresa Parodi, Víctor Heredia, Gustavo Cerati, Charly García, Peteco Carabajal, Piero, Julia Zenko, Celeste Carballo, Alejandro Lerner, Lidia Borda, Luis Salinas, Jorge Giuliano, Popi Spattoco, Verónica Condomí, Horacio Molina, Gustavo Mozzi, entre muchos otros. Y también Lidia Pugliese –viuda del gran Osvaldo–, Alejandro Dolina, Daniel Grinbank, Gustavo Garzón, Víctor Laplace. Estela de Carlotto y otras Abuelas de Plaza de Mayo fueron aplaudidas al llegar, en uno de los momentos más emotivos de la ceremonia.

La presidenta Cristina Kirchner llegó sobre las 8 y 20, luego de firmar el decreto que declara duelo nacional por la muerte de la cantante. La acompañaban el ex presidente Néstor Kirchner; el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández; la secretaria de Desarrollo Social, Alicia Kirchner; el ministro de Salud, Juan Manzur, y el canciller Jorge Taiana. La Presidenta se abrazó a la nieta de Mercedes, Araceli, junto a los restos de la cantante, cubiertos por un poncho blanco y celeste. Además del duelo declarado en toda la nación, el gobierno de Tucumán decretó ayer tres días de duelo provincial y se realizó un homenaje durante el recital que brindó León Gieco en la Plaza Independencia, frente a la Casa de Gobierno. En Cosquín también hubo luto, y en la plaza donde se celebra el tradicional festival de folclore La Negra fue recordada con su música.



Los restos de La Negra serán cremados y esparcidos en Tucumán, Mendoza y Buenos Aires.

Fueron muchos los políticos y funcionarios que dieron el presente en el Salón de los Pasos Perdidos. Estuvieron Daniel Scioli, el juez Norberto Oyarbide, la diputada Patricia Vaca Narvaja; el secretario de Cultura, Jorge Coscia, monseñor Laguna. Y también una extensa comitiva radical de diversas viejas épocas, entre los que se vio a Ricardo Alfonsín, Marcelo Stubrin, Darío Lopérfido y Leopoldo Moreau –este último no pasó por el sector de invitados, sino entre la cola de público en general–. Julio Cobos llegó sobre las tres de la tarde junto a su esposa, a una prudente distancia temporal del resto de los representantes de Gobierno.

Las numerosas coronas de flores también mostraron amplitud política. Se vieron cintas de Cristina Kirchner, Néstor Kirchner, Julio Cobos, Daniel Scioli y esposa, la Asociación Enrique Gorriarán Merlo, el Partido Comunista Central, la CTA, los maestros de UTE y Ctera, que saludaban "a la maestra", entre una cantidad que con el paso de las horas fue formando una fila hasta la esquina. Y varias banderas de la Juventud Comunista colgadas en la calle, y banderas de Argentina, Uruguay, Paraguay, Cuba, entre la gente que iba llegando al velatorio.

Fueron muchas las postales conmovedoras de la tarde de ayer. La de María, colaboradora de años de Mercedes, acercándose a perfumarla y a controlar que su maquillaje estuviera en orden, como, cuentan, lo hizo hasta sus últimas horas, en la clínica. Las de la gente que tras una larga espera (la cola avanzaba por Rivadavia, doblaba por Combate de los Pozos y se extendía varias cuadras) se acercaba con profundo respeto, le tiraba besos, le decía gracias, la aplaudía. Y cantaba. Unos veinte chicos de un coro de Salta entonaron "La Nochera". Una chica alzó su voz, sola, para cantarle a Mercedes "La martiniana": "Niña, cuando yo muera, no llores sobre mi tumba, cántame un lindo son, ay mama, no me llores, no...".

Con la guitarra de Peteco Carabajal, el homenaje se extendió con "Gracias a la vida", "Luna tucumana" y "Zamba para no morir", entre muchos otros temas que formaron parte del repertorio de la tucumana. Sus canciones fueron apareciendo a lo largo de la tarde, no sólo como un homenaje, también como una forma de compañía para los que ya empezaban a sentirse solos. Y también, como apuntó el periodista Marcelo Simón, director de *La Folklórica*, un poco huérfanos. Si una poderosa marca maternal recorrió la figura de Mercedes Sosa, ayer se sintió en su despedida.

Mensajes en su página web oficial

"Ahora la vida misma te debe mucho"

■ "La única noche que estuve presa fue después de un recital tuyo en La Plata, en el viejo Almacén San José. Te habías entusiasmado y cantado canciones no permitidas, habías abierto las ventanas para que escuchen los que no podían pagar. Estábamos todos eufóricos. Pero llegaron ellos con sus armas, haciendo por fin visible lo que sabíamos que pasaba. Nosotras en fila en el patio, apuntadas, aterradas; vos, tal vez con tu propio miedo, en una oficina donde te hacían escuchar los temas que cantaste, mostrándote tu desobediencia. A las seis de la mañana, consideraron que ya nos habían dado la lección y salimos al sol. ¿Sabés qué? Valió la pena. Si estás cansada, que tu partida sea en paz. Sabremos entender." *Mercedes.*

■ "Querida Negra: Mi madre te trajo a casa cuando yo tenía unos 14, 15 años (tengo 53). Tu voz sonaba por la casa desde *Mujeres argentinas*. Desde ese momento te quise y sigo queriéndote... Amo tu voz tan clara, inconfundible. Un día te vi en la entrega de diplomas de mi hija sorda. Los chicos habían aprendido a cantar 'Dale alegría a mi corazón' y lo cantaste con ellos. Y allí mi hija (hoy de 24 años) te quiso y te sigue queriendo. ¡Qué maravilla, Negra! Tu voz fue pasando, acariciándonos de generación en generación, y lo seguirá haciendo." *Patricia.*

■ "Aquellas canciones que entonaste en mi Ecuador, me han hecho recapacitar y cambiar mi forma de pensar. Has dado tanto por la vida que ahora la vida misma te debe tanto. Estamos contigo siempre, así estemos lejos, eres la estrella que brilla en la penumbra de la noche. Has ayudado a un grande de Ecuador, Oswaldo Gauayasamín, ahora sé que él te está eternamente agradecido, desde donde se encuentre. Mil gracias por tu música y tus valores, eres un icono argentino para mí." *Angelo Puente.*

■ "Nunca te encontrará la muerte 'vacía y triste', porque fuiste y serás voz de libertad, fortaleza y conciencia de ciudadana del mundo. Gracias por tu canto, gracias por ser siempre tú misma, gracias porque en honor a tu forma de ser, mi hija se llama orgullosamente Libertad." *Laura May*.

■ "Tus canciones me han acompañado en la adolescencia, en las canciones de los sueños de mis hijos. A mis hijos cuando andan ahora lejos de nuestra tierra melancólicos, y a mi corazón cada vez que necesito un barrilete. Desde España, en la que suenas en mis discos para que todo el mundo que no te conoce escuche la voz más emblemática de América latina, vamo' arriba." *María*.

■ "Desde que era muy pequeña recuerdo a mi padre tomar mate acompañado por las canciones de la Negra. El hacía suyas esas canciones y siempre me repetía: 'Escuchá lo que dice la Negra, y aprendé'. Así aprendí yo también a hacerla parte mía. Si algo me reconforta, es el pensar que ahora puede que sea mi viejo quien la disfrute, en donde quieran que estén." *Rita.*

■ "Adiós, Mercedes. Espero que estés tomando un café con Gardel." *Orquídea*.

PAGINA|12 / LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2009

Daniel Grinbank y el recuerdo de aquellos shows de marzo de 1982

“No sé cómo hizo, llorábamos todos”

Por Facundo García

El empresario que produjo la histórica serie de conciertos en el Teatro Opera tiene una impresión indeleble de lo que significó el regreso de Mercedes, en un clima de supuesta “apertura” que no impidió torvas miradas de los policías.

Si se pudiera resumir en un texto el itinerario de la más ilustre cantante que ha dado Latinoamérica, la lucha contra la dictadura ocuparía un capítulo central. Porque así como en los setenta Mercedes Sosa debió irse del país luego de ser amenazada varias veces, tuvo la valentía de encarar el retorno cuando aún no había otra garantía que el horizonte de “libertad” prometido por un tipo de la calaña de Leopoldo Fortunato Galtieri. Corría marzo de 1982 y Mercedes se atrevió a volver de Europa para tocar después de años de miedo. Uno de los jóvenes que estaba a cargo de la producción era Daniel Grinbank, hoy un reconocido empresario del espectáculo.

–¿En qué contexto se organizó aquel regreso?

–La democracia todavía era una ilusión. Sin embargo, Galtieri había estado hablando de libertad para posicionarse políticamente y se nos ocurrió que existía un margen para que Mercedes pudiera encontrarse nuevamente con su público. Era un riesgo, porque los conciertos inmediatamente anteriores, realizados a fines de los setenta, los habíamos tenido que suspender por las amenazas de bomba.

–¿Había diferencias entre la Mercedes que se fue y la que volvía?

–Yo estoy convencido de que su estadía en Europa, a pesar del dolor que causaba la distancia, le amplió el horizonte estético. Para que se dé una idea, yo recuerdo que estaba fascinada con Stevie Wonder. Era una cantidad de datos que sin duda contribuyó a que paso a paso ella fuera ampliando su registro. A partir de ahí, transitó siempre con eje en el folklore, y simultáneamente mantuvo la valentía de acercarse a lo diferente sin perder identidad.

–¿Cuál fue la reacción del público durante aquellas noches?

–No había ninguna duda de que ahí se estaba concentrando una energía excepcional. La estaban esperando. En el primer toque, había una flor en cada butaca. Cuando salió La Negra hubo una ovación de cinco minutos. No es una manera de decir: fueron cinco minutos reales. Estábamos todos llorando y no sé cómo hizo ella, pero se las arregló para arrancar el show ante no sé cuántos chabones lagrimeando. Tengo la imagen de ella cantando “La cigarra” y la sensación de la sangre llena de adrenalina. Cerró con una canción de Atahualpa Yupanqui, “Los hermanos”, que por ahí repite la palabra “libertad”. Era una masa de gente gritando “libertad”. Nadie quería callarse. Y veíamos que los canas se ponían incómodos a la vez que el cantito seguía. Cuando notamos que nos estaban por cagar a palos, algunos miramos a los canas y justificábamos: “libertad, loco, como en el himno, ¿viste?”. Supongo que eso los desacomodó...

–Ya despuntaba la primavera democrática...

–Empezamos con cuatro funciones en el Opera y dio la casualidad de que el sello que tenía contrato con Mercedes, Philips-Polygram, aceptó terminar con el contrato discográfico, lo que nos permitió hacer un registro de aquellas fechas y convertirlo en long-plays. Participaron dos o tres invitados por velada, y mes a mes notamos que la marea iba aumentando en todo sentido. Aquellos discos tuvieron proyección continental. De ahí que hiciéramos una gira que no decayó ni por un instante. Y la vuelta fue apoteótica, porque La Negra retornó al país cuando ya había pasado lo de Malvinas y llenó dos canchas de Ferro, cosa que hasta ese momento estaba reservada para los grupos internacionales de primera línea. Era una Mercedes enorme, frente a un pueblo que la había extrañado mucho.

Bernardino Avila



“A fines de los setenta habíamos tenido que suspender sus conciertos por amenazas de bomba.”

Algunos extractos de sus entrevistas

Charly, Cosquín y los oligarcas

■ “Un tema proverbial de mi vida fue ‘Zamba para no morir’, de Hamlet Lima Quintana. Lo que decía el poema era mi vida: Matus me había dejado y yo me quedé sola con mi hijo de siete años. Fue muy duro. Pero me ayudó la zamba, que tardó en ser un éxito.”

■ “Yo jamás me distancié del festival ni del pueblo de Cosquín. La primera vez que actué en Cosquín paré en la casa de un bombero, porque con Matus no encontrábamos otro lugar. Nos acostábamos temprano y a las 3 de la mañana salíamos a las peñas fresquitos, cuando todos ya estaban vencidos. Ahí me hice amiga del festival, pero no de la comisión organizadora, que no quería que yo cantara. Si subí al escenario principal fue por Jorge Cafrune.”

■ “Yo tengo que estudiar permanentemente, hasta el día de hoy. Y les advierto a los folkloristas que dejen de tomar vino y comer asado, y se pongan a estudiar. No les va a tomar más de media hora.”

■ “Hay que apoyar las nuevas canciones, sobre todo si son folklóricas, porque son las que van a quedar. Cuando yo voy a Europa la gente me pide que cante folklore, no quieren que les lleve otra cosa. Nosotros siempre vamos a estar unidos al folklore.”

■ “La última pelea de Charly con el fotógrafo me angustió mucho. Pero si él dice que no le saquen fotos, ¡que no le saquen! A las 8 de la mañana, en Punta del Este, de la iglesia no sale. Y si sale de un boliche, sano no sale. El a veces parece una criatura y otras veces cuando habla es tan, tan inteligente, que uno sólo puede admirarlo. Pero tiene una cosa con los fotógrafos... Yupanqui era igual: no los maltrataba, pero los odiaba. Cuando hacía las conferencias de prensa, al comienzo decía: ‘Sáquenme todas las fotos ahora y váyanse’.”

■ “Creo mucho en la lucha contra la oligarquía. Estoy totalmente en contra de ellos. La oligarquía ha hecho su juego, ahora. En el asunto del campo, hay gente que tiene un poquito de terreno para trabajar, y que no recibe nada. En cambio hay otros que tienen miles de hectáreas, que sí. Y a mí me gusta la gente del pueblo. La gente que está en contacto con lo que produce. Esa es la gente que me importa.”



“A veces cuando habla es tan inteligente, que uno sólo puede admirarlo.”

La obra discográfica

- 1965: *Canciones con fundamento*.
- 1966: *Yo no canto por cantar* y *Hermano*.
- 1967: *Para cantarle a mi gente*.
- 1968: *Con sabor a Mercedes Sosa*.
- 1969: *Mujeres argentinas*.
- 1970: *Navidad con Mercedes Sosa* y *El grito de la tierra*.
- 1971: *Homenaje a Violeta Parra*.
- 1972: *Cantata sudamericana* y *Hasta la victoria*.
- 1973: *Traigo un pueblo en mi voz* y *Mercedes Sosa 73*.
- 1975: *A que florezca mi pueblo*.
- 1976: *Mercedes Sosa 76* y *En dirección del viento*.
- 1977: *Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanqui*.
- 1979: *Serenata para la tierra de uno*.
- 1980: *A quien doy* y *Gravado ao vivo no Brasil*.
- 1982: *Mercedes Sosa en Argentina* (en vivo).
- 1983: *Mercedes Sosa 83*, *Como un pájaro libre* y *Recital*.
- 1984: *Será posible el sur*.
- 1985: *Yo vengo a ofrecer mi corazón* y *Corazón americano*.
- 1986: *Mercedes Sosa ’86*.
- 1987: *Mercedes Sosa ’87*.
- 1988: *Amigos míos 15 Exitos* y *La Negra*.
- 1990: *En vivo en Europa*.
- 1991: *De mí*.
- 1993: *Sino* y *30 años*.
- 1994: *Gestos de amor*.
- 1995: *Oro*.
- 1996: *Escondido en mi país*.
- 1997: *Alta fidelidad*.
- 1998: *Al despertar*.
- 2000: *Misa criolla*.
- 2002: *Acústico*.
- 2005: *Corazón libre*.
- 2009: *Cantora 1* y *Cantora 2*.

Además, Mercedes Sosa apareció en innumerables trabajos colectivos, y colaboró en grabaciones de César Isella, Ariel Ramírez, Los Arroyeños, Milton Nascimento, Raimundo Fagner, Nito Mestre, Pablo Milanés, Víctor Heredia, Raúl Ellwanger, Beth Carvalho, Jaime Roos, Alberto Cortez, Joan Baez, Rafael Amor, Julia Zenko, Fito Páez, Gabriel Ogando, Pata Negra, Gonzalo Rei, Lito Vitale, Peteco Carabajal, Nana Mouskouri, Jairo, León Gieco, Alejandro Dolina, Los Sabandeños, Pedro Aznar, Lagos-González-Lapouble Trío, Francis Cabrel, María Graña, Rodolfo Mederos, María Soledad Gamboa, Los Chalchaleros, Dúo Coplanacu, Abel Pintos, Sui Generis, Claudio Sosa, Franco Battiato, Natalia Barrionuevo, Piero, Apurimac, Federico de la Vega, Ricardo Flecha, Horacio Molina, Chango Farías Gómez, Coqui Sosa, David Broza, Ismael Serrano, Guadalupe Pineda, Juan Carlos Cambas, Lila Downs y Liliana Herrero.

Opinión Por Jorge Coscia *

Madre América

Es curioso este viaje que acaba de emprender La Negra Sosa. Porque acaba de soltar sus amarras y, sin embargo, sigue aquí con su gente, atada irremediablemente a nuestra vida. Ni ella acaba de irse ni nosotros dejamos que consume su partida. Permanece callada, quieta como la tierra que nos nutre y contiene. De eso se trata, pues; de una presencia que supera al tiempo.

Es que la esencia del arte de Mercedes no residía en su voz, aunque su voz fuese tan portentosa como única. El signo que verdaderamente la distinguía era esa marca ancestral que la hacía hija del más arcaico horizonte americano. Los antiguos dioses andinos aureolaban su cabeza, dotándola de un poder hermético, mineral. La Pachamama encarnaba en ella con la naturalidad con que el sol sucede a la luna y la luna al sol; era de ese silencio milenario y ritual que brotaba su voz: como una flecha dirigida al cielo, como un trino sutil o como un trueno temblando entre los cerros.

Y si ese origen mítico alumbra su inmenso arte de cantora, su voluntad de mujer comprometida con el pueblo y con la época que le tocaran en suerte nos aclara otras facetas igualmente relevantes de su vida: su denuncia de la injusticia y su repudio a la entrega del país le valdrían la prohibición y el exilio durante la dictadura genocida que hundiera a la Nación en un mar de sangre.

Tanto las virtudes innatas como las adquiridas a través de la más dura experiencia llevarían a La Negra a convertirse en lo que fue durante todos estos años y en lo que continuará siendo para siempre: un símbolo vibrante de la Argentina más profunda y raigal, una conciencia viva del ámbito aun inacabado de la Patria Grande, una intérprete que transformaba las músicas que le entregaban hasta el punto de fundirlas y recrearlas en una dimensión intemporal y mágica, ascendentes como el vuelo de un cóndor, anónimas como un canto abandonado al viento.

* Secretario de Cultura de la Nación.

Biografía

Mercedes Sosa
1935 - 2009

Sus inicios

- Haydée Mercedes Sosa nació el 9 de julio de 1935 en San Miguel de Tucumán. Descendiente de diaguitas y franceses.
- En su adolescencia fue profesora de danzas nativas y también cantaba. Comenzó su carrera con el seudónimo: Gladys Osorio.
- A mediados de los años 60, junto a su marido (Manuel Oscar Matus) y Armando Tejada Gómez conformaron el Movimiento "Nuevo Cancionero".

Manuel Oscar Matus — Armando Tejada Gómez

- Jorge Cafrune invita a Mercedes a cantar en el Festival de Cosquín, en 1965, donde alcanza su consagración popular.

Jorge Cafrune

- En 1967 viaja por Estados Unidos y Europa en una exitosa gira.
- A comienzos de los 70 publica dos álbumes en colaboración con Ariel Ramírez y Félix Luna: "Cantata Sudamericana" y "Mujeres Argentinas". También hizo un tributo a la poeta Violeta Parra.
- Desde joven se comprometió políticamente. Tras el golpe de 1976, permaneció en el país a pesar de la prohibición de sus discos. En 1979, en La Plata, fue detenida en el escenario y el público arrestado. Se exilió entonces en París y luego en Madrid.
- Volvió a Argentina en 1982. Realizó una serie de conciertos históricos en el Teatro Opera de Buenos Aires, que se convirtieron en un acto cultural contra la dictadura. La actuación fue registrada en un álbum doble.

La voz de "La Negra"

En sus inicios, poseía una voz cercana a una soprano, pero luego evolucionó hacia algo más grave. Su registro vocal alcanzó a más de dos octavas y su punto fuerte fue la potencia con que afrontaba los graves. Esto le permitió tener un timbre oscuro y cálido, con una impecable entonación.



Como productora, organizó el espectáculo "Sin Fronteras" en el Luna Park, reuniendo a Teresa Parodi, Silvina Garré, Beth Carvallo, Amparo Ochoa.

Algunos de sus premios

- Martín Fierro.
- Gran Premio CAMU UNESCO.
- Konex de Platino.
- Distinción del Consejo Interamericano de Música de la (OEA).
- Premio "Sarmiento" por el "Honorable Senado de la Nación Argentina".



- Varios Grammy Latinos y Premios Gardel.
- Embajadora de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

Fue aplaudida en

- Lincoln Center
- Carnegie Hall
- Mogador de París
- Teatro Colón
- Concertegebouw de Amsterdam
- Coliseo Romano
- Festival Internacional de Viña del Mar
- Estadio Chile de Santiago
- Coliseo Romano
- Concierto de Navidad en la Sala Nervi del Vaticano



Mercedes fue llamada a participar en grabaciones de Luciano Pavarotti, Sting, Nana Mouskouri, Joan Baez, Andrea Bocelli, Alfredo Kraus, Silvio Rodríguez, Caetano Veloso, Chico Buarque, Cecilia Todd, Milton Nascimento, Shakira, entre otros.



También colaboró con músicos argentinos como Atahualpa Yupanqui, Charly García, Roberto Goyeneche, Fito Páez, León Gieco, Víctor Heredia, Piero, Rodolfo Mederos, Soledad Pastorutti, entre otros.

Desde 1962 hasta 2009 grabó **47 álbumes**

Participó en **6 filmes**





Opinión Por Diego Fischerman

Mucho más que folklore

La figura del "cantante popular" es, desde ya, compleja. Sus posturas personales, la vida privada, la coherencia entre ese territorio supuestamente íntimo y la actividad pública no son sólo un acompañamiento, un condimento de la música sino, a veces, parte de la propia música. Hay, en todo caso, una ilusión de autobiografía. Se supone –y el cantante en muchas ocasiones juega a ello, conscientemente o no– que el artista canta su propia vida.

A diferencia de un novelista, que podría contar muchas historias, el cantante sólo cuenta la propia. Y funciona, en ese sentido, como símbolo de pertenencias sociales y afinidades culturales. Que para la última dictadura militar argentina fuera un dato significativo el hecho de que algunos de sus perseguidos tuvieran en sus casas discos de Mercedes Sosa o que el ser parte de su público bastara para la condena ideológica dice, a su pesar, mucho acerca del valor y de la capacidad de representatividad cultural de la cantante. En efecto, ella cultivó un modelo de artista en que la mímesis con el público era fundamental. Su pensamiento, sus ideales, su postura ideológica eran hasta tal punto parte de la esencia de lo que hacía que resultaba inimaginable –y no sólo para la limitada capacidad intelectual de los dictadores– un público que no se le pareciera. Gustar de sus canciones, es decir de su manera de interpretar un conjunto de piezas tradicionales y de los más grandes compositores del género en las últimas décadas de la Argentina, era, sin duda, amarla a ella.

Si fuera necesario un solo ejemplo del peso simbólico de Mercedes Sosa alcanzaría con aquellos trece recitales en el Opera. Haber estado allí y, después, tener los discos, era una bandera. Esos recitales, como la marcha de la CGT en marzo de ese año, como los pronunciamientos de la Multipartidaria eran signos de que la fuerza de la dictadura se resquebrajaba. La cantante prohibida y exiliada volvía, pero no sólo para cantar. En primer lugar, estaba el propio significado de ese reencuentro con el público. Pero además estaba la naturaleza heterogénea del grupo que la acompañaba, de sus invitados: Mercedes Sosa ya no cantaba "folklore" sino que venía a representar la música popular en su conjunto, desde las melodías anónimas del Noroeste hasta el Cuchi Leguizamón y desde Cobián y Cadícamo hasta Gieco, Piero, María Elena Walsh o Charly García.

Desde entonces abundaron los cruces, pero hubo también una vuelta a las fuentes y al cobijo de ese mundo estético que a falta de una palabra mejor se sigue llamando folklore. Una trayectoria de más de cuarenta años que define por un lado a una intérprete única, con una voz de riqueza de matices y fraseo excepcionales y, por otro, a la explicitación más acabada y perfecta de la canción popular –y de sus artífices– como signo de su tiempo.

Opinión Por Fernando D'Addario

La voz en estado de gracia

Para los periodistas que transitaban por la música popular durante los '80 o los '90, llegar a la primera entrevista con La Negra Sosa significaba, a priori, un desafío profesional equivalente a reportear a un Caetano Veloso, un Peter Gabriel o un Osvaldo Pugliese. A los ojos de un no iniciado, a Mercedes la precedía un aura de compromiso político e intelectual que obligaba a pensar preguntas "serias". Pero a los diez minutos, Mercedes ya había desconcertado a su interlocutor de turno. Los interrogantes vinculados con temas como "su opinión sobre los '70", "la actualidad de la izquierda latinoamericana" y clichés progres por el estilo merecían de parte de La Negra respuestas vagas, casi pueriles, que rápidamente derivaban en anécdotas aleatorias, ajenas a la médula de la cuestión. Se iba por las ramas y terminaba hablando de las empanadas tucumanas o de su admiración por Charly García. Los colegas de la televisión contaban que eran necesarias largas sesiones de entrevista para extraer algunos minutos "aprovechables". Los periodistas de la prensa gráfica teníamos otras herramientas, para "acomodar" las respuestas y edificar, de ese modo, un discurso acorde con las expectativas de los lectores.

Era evidente que había una brecha enorme entre la obra artística de Mercedes y su capacidad retórica para explicarla. Al hablar con ella, uno tenía la sensación de estar frente a una doña Rosa entrañable y terrenal. Hasta daban ganas de abrazarla, más allá de las dificultades periodísticas del caso. Pero apenas un día después, arriba del escenario, ella se elevaba a una suerte de estado de gracia y nos hacía creer que la Tierra y la Historia se habían corporizado en sus canciones. Cada vez que cantaba, Mercedes parecía habitada por el significado político de su voz y por las resonancias de sueños ajenos, que de algún modo sacaba de sus entrañas. Ese don excedía a la Mercedes mujer de carne y hueso, mucho más frágil, mucho menos preparada para afrontar la carga de semejante fuerza telúrica. Acaso La Negra haya sido la voz de la Latinoamérica profunda sólo por una casual simetría de tiempos y espacios. Mercedes cantó lo que cada época necesitaba de ella, casi sin darse cuenta. La Negra sabía que estaba en contra de la dictadura y de la injusticia social. Sólo eso (o nada menos que eso). Según fueron cambiando los humores políticos en el país, esa certeza se tradujo en afinidades fluctuantes, en algún caso inexplicables desde una mirada "biempensante". Sin embargo, Mercedes generó al mismo tiempo los anticuerpos necesarios para atravesar inmune cualquier paso en falso. Tenía a favor un elemento decisivo: su Voz, siempre, terminaba hablando por ella.

PAGINA|12 / LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2009

La investigación judicial tras el suicidio de Hernán González Moreno

Entre los ecos de un disparo

El empresario que apareció muerto el viernes iba a ser indagado en una causa por irregularidades en la administración pública que involucra a diversos funcionarios provinciales. Los manejos de la publicidad y el rol de la Agencia Corrientes.

Por A. D.
Desde Corrientes

Sobre las calles correntinas, el nombre de Hernán González Moreno empieza a balbucearse como el del “niño millonario”, el “suicidado del poder”. Hace más de un año, un prestigioso periodista local, Guillermo González del Castillo, presentó ante la Justicia la denuncia que el martes pasado terminó con el allanamiento a la “Agencia Corrientes”, una empresa privada cuya razón social es “Negocios Corrientes S.A.” y que administraba la información pública del gobierno provincial y, según se dice, también las últimas dos campañas electorales. González Moreno era la cara visible de esa estructura, la punta de un iceberg helado. Ese mismo día llamó a su abogado, Mariano Cúneo Libarona, desesperado, para preguntarle si iban a detenerlo. La Justicia estaba a punto de indagarlo, pero él se mató antes. También intenta indagar a buena parte de la estructura del poder correntino, por esa misma causa: desde el secretario de la Función Pública, José Luis “Billy” Zampa, el hombre que salió a montar un melodrama alrededor del cuerpo, hasta el gobernador Arturo Colombi, pasando por ministros y secretarios de la gobernación. Los cargos de la fiscalía de Gustavo Roubineau son supuesto incumplimiento de los deberes de funcionario público, abuso de autoridad y desviación de fondos y sobreprecios en la administración de la publicidad.

“La denuncia contra el gobierno de Arturo Colombi por el manejo espurio y discrecional de la pauta la presenté yo en agosto del año pasado”, dice González del Castillo a **Página|12**. “Si bien es cierto que el grueso del cuerpo judicial de la provincia está teñido de un barniz ‘ricardista’, creo que eso no exime a Arturo Colombi de su responsabilidad por los estropicios, digo, como para separar los tantos.”

La causa llevó al fiscal Roubineau a poner la lupa sobre la Agencia Corrientes, dedicada a difundir la información oficial de gobierno con una redacción de unas cuarenta personas. Hernán González Moreno, el joven que se suicidó el viernes a los 28 años, aparecía sólo como “apoderado”. La persona que siempre estuvo detrás es Rodolfo Martínez Llano, un ex diputado nacional, empresario poderoso, artífice según algunos hasta de la construcción del “rey Arturo” desde sus medios. Martínez Llano figura como garante del apoderado, la persona que pone su firma para contratos de locación. Los papeles que se encontraron en la Agencia son de empresas de Martínez Llano, entre ellas del diario *El Libertador*, Taller el Túnel, Editorial Formosa.

Para el fiscal, el problema es que la empresa trabaja como si fuera una agencia oficial, pero es una empresa privada. “Generó contratos con el gobierno y, para formalizar esa tarea, el gobierno crea la figura de ‘coberturas de los actos de gobierno’”, dice Roubineau. “Pero si hasta ese momento, el gobierno gastaba entre 1500 y 7500 pesos por una campaña de publicidad, tras la creación de Agencia Corrientes las coberturas empezaron a ser de 40 mil, 80 mil y hasta 90 mil pesos.”

Por ley, el gobierno de Corrientes puede destinar el uno por ciento del presupuesto a publicidad. En 2007, otra ley prohibió además desviar fondos de otras partidas a la publicidad, por “la emergencia económica”. Eso indica que las partidas no pueden superar los 18 millones al año. La Justicia acaba de determinar que en 2008 el gasto fue de 33 millones, y en lo que va de este año el gasto fue de 32 millones. La Agencia Corrientes recibió por lo menos 4 millones desde que empezó a funcionar hasta ahora, pero desde ahí se pagaron facturas de idénticas proporciones a los cuatro medios más cercanos al poder, siempre según la información de la causa. La Agencia Corrientes manejó las últimas dos campañas políticas de Arturo Colombi, según indicarían los materiales que se encontraron en el lugar. Recibía facturas del gobierno por 90 mil pesos, por ejemplo, “por la cobertura de un acto en Goya”. Pero el problema más importante para la fiscalía no sólo son los niveles de gastos publicitarios del gobierno, sino determinar con certeza a dónde iba el dinero.

> La Agencia Corrientes trabaja como una agencia oficial, pero es una empresa privada, advierte el fiscal.

Quince días antes del ballottage, en plena campaña, el juez Cocchia Breard dictó una medida cautelar para congelar los fondos. A partir de ese momento, el engranaje empezó a sufrir los primeros cortocircuitos. Hubo empresarios y periodistas que se acercaron a la fiscalía para pedir que destrabaran el dinero. En un caso, por ejemplo, la persona cobraba 400 mil pesos, con eso pagaba el espacio en un medio, teléfonos y al equipo periodístico; tenía que cobrar sí o sí porque su programa dependía exclusivamente de la publicidad oficial, ya que si el gobierno ponía publicidad no podían ponerla otros sectores políticos. Una de las hipótesis es que González Moreno empezó entonces a tener problemas de dinero.

Una semana después, el mismo juez adelantó un allanamiento que según el fiscal pensaban hacer tras las elecciones. Cúneo Libarona llegó cuando se ejecutaba la medida y le preguntó al fiscal si González Moreno iba a quedar detenido. Después, curiosamente, le preguntó si desde la fiscalía estaban siguiendo a la esposa. Roubineau dijo que no. En la oficina encontró los papeles que vinculan a Martínez Llano con la Agencia, los papeles en los que González Moreno aparece como “apoderado” y no como presidente. Ordenes de publicidad en blanco con el membrete del gobierno provincial. Los afiches de campaña y planillas con el listado de unas trescientas empresas periodísticas a las que supuestamente se les estaría girando publicidad. “Encontré una especie de estudio de grabación. Me llamó la atención porque estaban grabando el programa de dos periodistas de la oposición”, contó el fiscal. Vio unos listados: en una hilera, nombres de periodistas y en otra, una cruz o un signo con el que “catalogaban” la información. “Uno puede pensar que es como una especie de escena de inteligencia sobre la prensa, pero puede ser que a lo mejor si eso fuera una empresa privada, que haya personas que contraten esos servicios para saber qué dicen de ellos. Lo que llama la atención para mí –sigue el fiscal– es que esa agencia no trabajaba con otros clientes sino que el único cliente era la información pública.”

Desde el allanamiento hasta la madrugada del suicidio pasaron sólo dos días. El gobierno dice que González Moreno iba a ampliar la denuncia que a su vez había presentado contra Ricardo Colombi. En la causa, hay quienes creen que si hubo un disparador del suicidio no fue el allanamiento, sino la medida cautelar. Otros que, mientras se acercaban las elecciones, el empresario imaginaba un final oscuro, como el del ex secretario privado de Arturo Colombi que desde hace un mes está en la cárcel. En la calle, ahí, donde Corrientes se hace tierra de colores pastosos, la gente vuelve a revisar las historias del muerto. La fiscalía de Guillermo Barry confirmó que se trató de un suicidio, pero muchos sospechan algo más.



Télam.

El ballottage entre los Colombi resultó teñido por la muerte de González Moreno.

En el ballottage

Ganó

Por Alejandra Dandan
Desde Corrientes

Por unas horas el caluroso asfalto negro de las calles del centro de Corrientes quedó tapado por las boletas blancas con las que las tropas de Ricardo Colombi festejaron los resultados del ballottage. A las seis de la tarde en punto aparecieron los primeros resultados de los bocas de urna que poco a poco iban confirmando un resultado que terminó siendo irreversible. A casi cuatro años del término de su primer mandato, Ricardo Colombi volvió a ganar la gobernación de una provincia que llegó a la segunda vuelta bajo las sombras del cadáver ensangrentado de uno de los empresarios del poder. Apoyado por el radicalismo, Ricardo ganó con el 62,42 por ciento de los votos, sobre el 37,58 de su primo Arturo, actual gobernador. Hubo más de veinte puntos de diferencia, cinco más que los previstos por los sondeos. El suicidio de Hernán González Moreno, explotado por el gobierno de Arturo en contra del ricardismo, no tuvo los efectos negativos que auguraban. Y a lo mejor hasta los mejoró. Corrientes peleó también la interna de los radicales: la derrota de Arturo también es la derrota del radicalismo alineado a Julio Cobos.

Cuando faltaban quince minutos para las 21, con casi la mitad de las mesas escrutadas, Arturo dejó el encierro en la casa de gobierno y salió a reconocer la derrota. Sólo dos o tres frases, no más: “Hemos perdido”, dijo. ¿Por qué?, le preguntaron. “Porque ganaron los otros.”

Sólo minutos más tarde, en la casona antigua de la UCR, rodeado por Gerardo Morales, Nito Artaza y otros correligionarios llegados para las fotos desde Cha-

Cómo impacta en la interna radical el

Un apoyo que ya no

Por Sebastian Abrevaya

La batalla electoral entre el gobernador correntino Arturo Colombi y su primo Ricardo marcó el primer traspié del sector radical comandado por Julio Cobos a manos de la autodenominada “resistencia” de la UCR que preside el jujeño Gerardo Morales. “Esta elección viene a refutar esta teoría de que si Cobos está al lado tuyo ganás caminando”, se envalentonaban en el entorno de Morales cuando todavía no estaba confirmado el resultado del ballottage. Lo cierto es que si bien el vice no visitó ni participó personalmente de la campaña, prestó su imagen para los afiches y los spots televisivos junto al derrotado gobernador.

Una de las principales argucias de los cobistas para alcanzar la conducción nacional del radicalismo –que se renovará en diciembre próximo– era la eventual dependencia de la figura del vice por parte de los dirigentes locales que quisieran ganar una elección. “Si Morales quiere ser gobernador de Jujuy en 2011 va a tener que recorrer la provincia de la mano de Cobos”, repetía un cobista a este diario hace unas semanas. Con el resultado de ayer, esa afirmación quedó cuanto menos relativizada por el amplio triunfo de Ricardo Colombi, encolumnado en la orgánica radical.

Arturo y Ricardo estuvieron dentro de la UCR hasta poco antes de la reforma de la Constitución local en 2007. En ese momento Arturo modificó el artículo que impedía la reelección y rompió el pacto de alternancia en el poder que tenía con Ricardo, su antecesor. Hasta aquel entonces el gobernador y Ricardo –como diputado nacional– pertenecían al grupo de radicales K que representaba Julio Cobos. Por la pelea entre los primos el primero en bajarse de la alianza con el kirchnerismo fue Ricardo y después del conflicto del campo Arturo hizo lo propio, sumándose al cobismo.

“Si Julio se mete, se mete a re-

de Corrientes, el candidato de la UCR se imponía anoche con el 62 por ciento de los votos

el primo Ricardo y perdió Cleto

En comicios marcados por la muerte de un empresario, Ricardo Colombi fue electo gobernador y reemplazará a Arturo Colombi, el actual mandatario que apoyaba el cobismo y que ayer sumó el 37 por ciento de los sufragios.

Ever Benitez



Ricardo Colombi dio un "mensaje de unidad" y llamó "a los distintos actores" a colaborar con la provincia.

co y Formosa, Ricardo Colombi salió a festejar. "Buenas noches, realmente siento una inmensa alegría", arrancó. Y con esa lógica con que los correntinos parecen haber reemplazado los partidos políticos por el regreso de las familias del poder, dedicó el triunfo al "honor del nombre, al hombre y al buen nombre de mi padre, de mi mamá, de mi esposa, y de mis hijos".

Sobre la calle, los carteles pegados contra los autos avisaban "volvió Ricardo", y se burlaban de la derrota de Arturo con las mismas leyendas que se expandieron en el centro los últimos días. "¿Qué te pasa Arturo, estás nervioso?".

"Quiero reafirmar –seguía Ricardo– el compromiso y la voluntad de recuperar la seguridad y de recuperar la Justicia, la economía, la producción y a sus productores para poner a la provincia en el contexto nacional en el que siempre debió haber estado." Y dijo también: "Para restablecer la libertad de prensa en la provincia de Corrientes", una alusión al sistema de información oficial que quedó bajo un manto de sospechas tras el suicidio del empresario González Moreno (*ver aparte*).

No mencionó a su primo Arturo directamente, pero habló de un "mensaje de unidad" y de un "llamado a los distintos actores, y eso son también los que están gobernando la provincia". También habló del empresario muerto: "Eso es para que lo investigue la Justicia, lamentablemente se ha tratado de usar, pero aquí está la respuesta de la gente".

Que haya paz

El 13 de septiembre Ricardo Colombi había sacado cinco puntos de ventaja sobre Arturo: 36,4 por ciento a 31,7. El candidato del kirchnerismo, Fabián Ríos, había quedado tercero. Los Colombi salieron a buscar ese voto peronista para la segunda vuelta. Según los datos de la clase política, el PJ actuó dividido. El partido, encabezado por Rubén Pruyas, actual vicegobernador de Arturo, liberó a su tropa, aunque se suponía que iba a poner el aparato a disposición de Arturo porque eso les permitía tener a un Colombi sólo por otros cuatro años, capearlos, y luego ir por el poder. Ríos se declaró formalmente prescindente e incluso no fue a votar. En ese escenario, los dos Colombi buscaron fotos y enlaces personales con los intendentes del PJ del interior para asegurarse los acuerdos. Ricardo les prometió aumentar la coparticipación, consiguió alinear al medallista olímpico Carlos "Camau" Espíndola, el hombre apadrinado por Daniel Scioli que ganó la intendencia de la capital.

El suicidio estalló sobre ese mapa de alianzas. Desde el PJ, dicen que el sábado a la noche, un grupo de intendentes se reunió para emitir un comunicado y sacarle el apoyo a Ricardo y actuar en línea con la posición de Fabián Ríos. Pero anoche, la abstención parecía de poco valor: la suma del voto en blanco, nulo, impugnado o no válido daba 6,22 poco más de las elecciones pasadas. Otro dato desde temprano empezó a generar tensión: el ausentismo. Desde las radios se hablaba de un alto porcentaje de ausentes. La frenética actividad en el comité radical del ricardismo buscaba convencer a la gente de que salga y vote.

Desde 2005, el porcentaje de participación en la provincia estuvo en alrededor del 70 por ciento, también sucedió así en las elecciones de septiembre. En la escuela Mariano Moreno, al mediodía, sólo una o dos personas esperaban ante una mesa.

–¿Qué pasa? ¿Hay poca gente? –indagó este diario.

–¿Poca gente? No –dijo un fiscal–. A esta hora el sufragio en la escuela es del 30 por ciento, igual a septiembre. El tema es que antes había cuarenta boletas adentro del cuarto oscuro, ahora sólo hay dos y todo se hace más rápido.

Con el correr del día, las cuentas cambiaron. Del total de 674.214 electores habilitados, a las diez de la noche, cuando todavía faltaban escrutar 48 mesas, habían votado 415.370 personas, un 62 por ciento.

El cabalista

Ricardo Colombi empezó el fin el semana con los datos de Enrique Zuleta Puceiro en la mano, que le daban una ventaja de 16 puntos. El sábado al mediodía cargó el auto, y arrancó con las cábalas. Siempre sale a la misma hora y viaja en el mismo auto hacia Mercedes, la ciudad donde nació; jamás hizo cambio de domicilio y aparentemente nunca va a hacerlo. En el camino, suele detenerse en los mismos lugares, intenta llegar a la misma hora, se pone una remera amarilla cuando hace un asado y el sábado a la tarde se corta el pelo siempre en el mismo lugar. Cuando arrancó el auto, para irse a Mercedes chocó contra otro coche que iba contramano, a cien metros de la casa. Dicen los que lo conocen que el problema a partir de ese momento dejó de ser el auto: era cómo llegar a Mercedes sin romper sus meticulosas cábalas.

Ayer a las 9.30 entró en el cuarto oscuro da la escuela 84 con la boleta del voto doblaba en el bolsillo, otra cábala. Los correntinos dicen que es un tipo que suele parecer además siempre enojado, con el vozarrón cortado. Los cronistas de televisión intentaron alcanzarlo y lograron hacerle dos preguntas: el voto y el muerto. "¿Pero creen que uno es tonto?", bramó. "Me hacen preguntas inoportunas, después de las seis de la tarde explico todo lo que haya que explicar. ¡Estamos en veda.!" Una hora después, como en una escena replicada, en la misma mesa votó Arturo Colombi.

El suicidio de González Moreno, explotado por el gobierno de Arturo en contra del ricardismo, no tuvo los efectos negativos que auguraban.

Arturo volvió a la capital provincial en el avión oficial y Ricardo, en auto. Uno se refugió en la casa de gobierno. El otro llegó al bunker de la UCR cuando aún nadie decía nada de los datos de boca de urna: "No queremos darlos, vamos bien, mejor de lo que pensábamos, pero si lo decimos, creemos que la gente va dejar de ir a votar". Un poco más tarde salían a celebrar.

Télam

Arturo Colombi, gobernador saliente.

resultado de la elección en Corrientes

es garantía segura de triunfo

correr las calles como hizo acá en Mendoza", le contó a **Página|12** el titular de Consenso Federal local Juan Carlos Jaliff, uno de los mendocinos más cercanos al vice. Si bien le reconoció la victoria simbólica a Morales, remarcó que Cobos no le puso el cuerpo a la elección.

Esta derrota se produce en el marco de la reunificación partidaria que viene mucho más conflictiva y lenta de lo planificado originalmente. Además de la puja por la conducción del partido, que tiene como único horizonte de solución pacífica la candidatura del mendocino Ernesto Sanz, la semana pasada se reunió el bloque de diputados del ConFe, que resolvió no reintegrarse a la bancada radical. Encabezados por Daniel Katz, los legisladores cobistas tienen la idea de funcionar como interbloque junto a la UCR, sobre todo si no se mantiene al cordobés Oscar Aguad como jefe del bloque. La dura interna entre Aguad y el bonaerense Ricardo Alfonsín tiene por ahora un final abierto, al menos hasta diciembre, cuando se haga la renovación partidaria.

El lanzamiento a finales de esta semana de la línea interna "Renovación Federal" conducida por Morales profundizará las rispideces existentes entre cobistas y orgánicos. En Rosario, la estructura radical reunirá a varios dirigentes nacionales como Sanz, Alfonsín, Mario Negri, Angel Rozas, Roberto Iglesias y Carlos Mas Vélez, entre otros, con el objetivo de acumular fuerzas de cara a diciembre. En ese contexto, la cercanía de estos dirigentes con Elisa Carrió es otro punto más del conflictivo mapa de la UCR.

Radicales y socialistas unidos

El gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, ratificó ayer la vigencia de la alianza con el radicalismo aunque insistió en la "necesidad" de "construir un proyecto común" en vista a las elecciones nacionales de 2011. Binner encabezó el cierre de la reunión del Comité Americano de la Unión Internacional de Juventudes Socialistas, acompañado por el jefe de la bancada de la UCR en el Senado, Ernesto Sanz. Allí, el gobernador Binner afirmó que con la UCR "somos los más cercanos y con quienes más compartimos". El gobernador santafesino insistió en que "no hay un acuerdo ocasional (con la UCR), sino una propuesta activa para transformar la Argentina" y agregó que es necesario "construir un barco como una estructura sólida" para "atender las dificultades" del país. En la misma línea, el senador Sanz manifestó que "en América, debemos construir una agenda progresista en base a dignidad social, equilibrio social y justicia social".

Negocios y conflictos protagonizados por Kraft en diversos países

Una política empresaria global

Por Adriana Meyer

Los regímenes de trabajo aplicados por la empresa y los despidos impulsados en los últimos años también despertaron reclamos en España, Venezuela y Colombia. "Debemos crear un frente latinoamericano gremial de trabajadores de Kraft Foods", plantean los empleados.

Algunas razones quizá justifican la preocupación de la Embajada de los Estados Unidos en el conflicto por despidos en la empresa de ese país, Kraft Foods. Entre ellas, los vínculos que tienen directivos y propietarios de la multinacional con la administración del presidente Barack Obama. El viernes 25 de septiembre, cuando se producía el operativo represivo de desalojo en la planta de General Pacheco, la compañía informó que "en la primera mitad del año ganó 1487 millones de dólares, lo que supone un aumento del 10,6 por ciento respecto de 2008". En la Argentina facturaron 470 millones de dólares y dicen que perdieron 8 desde que comenzó el conflicto que mantuvo paralizada la fábrica. Emplean a 3700 personas, de las cuales 2600 trabajan en Pacheco y el resto en las plantas de Tres Arroyos y Villa Mercedes, en San Luis. Allí lograron imponer turnos "americanos" de doce horas.

Detrás de las líneas que escupen toneladas de chocolate y galletas trabajan, en gran parte, mujeres. "Somos muchísimas obreras ahí dentro, y tenemos que bancarnos de todo. En el turno noche trabajamos por dos o tres personas. Hay madres embarazadas que están trabajando sin sillas, no les reconocen tareas livianas. Muchas mamás viven en la fábrica, doce horas por día", cuentan las operarias. La presidenta de la casa matriz, Irene Rosenfeld, cobró en 2008 un "salario" de 73 millones de pesos por su trabajo, que seguramente realiza sentada. Para ganar eso, una obrera de la planta Pacheco debería trabajar tres mil años. Rosenfeld dice en la web de Kraft que quiere ser "presidenta de Estados Unidos". Mientras, avala que la filial de Kraft en Honduras, que integra la Cámara de Comercio Hondureño-Americana (Amcham) junto con el Citibank y Wal Mart, haya dado "su respaldo al nuevo presidente de Honduras, Roberto Micheletti".

Kraft nació hace 130 años, pero se expandió cuando le vendió al ejército de los Estados Unidos millones de alimentos enlatados para la Primera Guerra Mundial, y se convirtió en una de las principales contratistas del Estado. Desde entonces siguió "alimentando" el sueño americano. En las últimas elecciones, la empresa decidió cotizar para la campaña de Obama. El nuevo presidente de los Estados Unidos eligió a Mary Schapiro, directiva de Kraft Foods, como directora de la Comisión de Valores, el ente que controla a las empresas que cotizan en Bolsa. ¿Fue sólo una devolución de gentilezas? El propietario de la mayoría de las acciones de Kraft es Warren Buffet, uno de los hombres más ricos del mundo y asesor económico de Obama.

En 2004, la empresa planificó un proceso de despidos que afectaría a 10 mil trabajadores y el cierre de veinte fábricas, algo que están logrando aunque no sin resistencia de los trabajadores de Kraft en diversos países, como España, Venezuela y Colombia. Este último caso muestra métodos similares a los que describen los operarios de Pacheco. En 2005, luego de decenas de despidos a trabajadores por sindicalizarse o reclamar, la empresa encerró a treinta empleados en un comedor para obligarlos a firmar su renuncia. El grupo no aceptó y fue reprimido por la Policía Nacional. Raúl Ortiz, del Sindicato de Trabajadores de la Industria de Alimentos, declaró: "Estamos viviendo la política de la empresa, de despidos disfrazados y arreglos voluntarios. Han presionado a la gente, se les hostiga, se les encierra en las oficinas de los gerentes para que renuncien, con el objeto de acabar con el sindicato". Ortiz aseguró: "Estamos haciendo una propuesta a trabajadores en varios lugares del mundo, que hace falta que nos encontremos, que sumemos esfuerzos porque la política de la empresa es global".

Nicolas Zonvi



Un piquete de trabajadores de la ex Terrabusi, la semana pasada.

A la propuesta de Ortiz se sumaron desde Kraft Perú. "Debemos crear un frente latinoamericano gremial de trabajadores de Kraft Foods para generar estrategias de lucha globalizada ante esta patronal que tiene un común denominador en todas las plantas donde opera, amedrentar y cometer abusos laborales", expresaron los trabajadores peruanos.

Kraft llegó a la Argentina en 2000, tras comprar Nabisco, empresa a la que Gilberto Montaña y Carlos Reyes Terrabusi le vendieron el emporio Terrabusi para dedicarse a la soja y la cría de caballos. En tiempos de dictadura, Montaña presidió la Coordinadora de Industrias de la Alimentación (Copal), hoy conducida por el ex funcionario de facto Jorge Zorreguieta. La Copal, que reclamó mano dura en el actual conflicto, en 1976 promovió un lockout empresario, paso previo al golpe de Estado.

En la última década, mientras los negocios de la multinacional crecieron, los trabajadores del grupo se redujeron de 8 mil a casi 4 mil. Logró concentrar casi la mitad del mercado de galletitas, y convirtió a la planta Pacheco en la más importante fuera de EE.UU. Los grupos antiglobalización difundieron que, para producir su chocolate, Kraft adquiere las materias primas en Costa de Marfil, Africa, donde, según Unicef, "miles de niños son maltratados y explotados en una lisa y llana esclavitud".

Junto con las mujeres, los jóvenes son los protagonistas de los últimos reclamos. "Es una patronal muy negrera. Por eso decidimos elegir un cuerpo de delegados por turno, para que la controlen. Ahora, los despedidos estamos firmes", dicen. Son los mismos que en las marchas cantan "estos yanquis nos quieren echar, si nos echan, qué quilombo se va a armar". Y se armó, con una dimensión que trascendió el predio de Panamericana y Henry Ford.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Sincerarse

Repasemos una historia sencilla para pensar si en Argentina sería imaginable.

El miércoles pasado, el primer ministro británico presentó su programa ante el Congreso laborista. Al día siguiente, como reportó el corresponsal de **Página|12** en Londres, *The Sun*, el diario de más tirada en el Reino Unido y el más influyente entre la clase trabajadora y las capas medio-bajas, anunció en su portada que dejaba de apoyar a Gordon Brown. El Grupo Murdoch –uno de los más poderosos del mundo– advertía así sobre su virtual pase a las filas del Partido Conservador, que lidera cómodamente las encuestas de cara a las elecciones del próximo mayo. Fenece de este modo el respaldo que el diario y la corporación le prestaron al laborismo, siempre de manera abierta, desde 1997. Brown, obviamente en preaviso de lo que ocurriría, dijo que "los diarios no ganan las elecciones". Y su viceprimera ministra señaló que no hay que dejarse patotear. "Hay que salir a la calle y ganar la batalla", agregó Harriet Harman. Así de fácil, si se quiere, el líder y el partido gobernante de los ingleses fueron explícitamente contestes de que el mayor de sus emporios periodísticos les quitaría el saludo. Y en efecto, se lo pusieron en la tapa. Algo similar sucede en España con *El País*, del Grupo Prisa, que está en guerra abierta contra el gobierno de Zapatero porque éste osó afectar los negocios multimediáticos de la corporación al abrir la oferta de la Televisión Digital Terrestre: los derechos de retransmitir el fútbol por suscripción nunca estuvieron en manos que no fueran las de una sociedad controlada por Prisa. Y es así que *El País* aparece arrojado poco menos que en brazos de los conservadores del Partido Popular cuando, desde el fondo de la historia posterior a Franco, el diario llegó a ser definido como la Biblia de los socialistas. La guerra alcanza el extremo de que un dirigente del PSOE apuntó, literalmente: "O el gobierno se carga a Prisa o Prisa se carga al gobierno".

¿Alguien es capaz de ensoñarse con que aquí podría suceder algo similar? No nos referimos a la guerra entre medios y Gobierno, sino a su sinceramiento expreso en cuanto a los apoyos políticos concretos que eso significa. No es chuparse el dedo. Es eso de la sinceridad, nada más o nada menos. De la misma forma en que los grandes grupos de prensa de Estados Unidos y Europa, y también de Brasil y buena parte de América latina (aún comandados, como en Argentina, por la agenda que trazan sus diarios, revistas y periódicos), no tienen empacho en desnudar no ya sus inclinaciones político-electorales, sino, directamente, para quiénes volcarán su bajada de línea. *The New York Times*, *Le Monde*, *The Washington Post*, *O Globo*, *Le Figaro*, todo lo que en Italia no cooptó Berlusconi y lo que sí, las publicaciones uruguayas, chilenas incluso, tienen un "contrato" histórico con sus consumidores por el cual advierten no sólo que hablan desde equis lugar ideológico, sino que en procesos electorales o frente a episodios específicos dicen editorialmente con quiénes juegan. ¿Qué diferencia hay con la obviedad de para quién tuercen sus informaciones y opiniones *Clarín* y *La Nación*, por caso? Es cierto: semántica, ninguna. Pero ética, sí. Quizá se trate de otro estilo de cinismo. Sin embargo, el periodista interpreta que hay un mínimo respeto por ciertos códigos elementales del ejercicio de la profesión, que consisten en dejar cristalino el sitio desde el que se dice tal o cual cosa. No aparecer arrastrados, en una palabra. Si tomamos nota de esas firmas y esas voces y esas caras que por aquí, abordado el punto de la ley de medios audiovisuales y amparados en la defensa de la libertad de expresión, insisten en hablar de la necesidad de un "periodismo independiente", hay una distancia marcada con quienes no se permiten usar ese artilugio, esa falacia, esa hipocresía.

Todos sabemos –los que pertenecemos al ambiente y los que están fuera pero no comen vidrio, porque basta con no ser un analfabeto ideológico– que la bestial campaña de prensa en contra de la ley responde a negocios afectados. ¿Qué tiene que ver eso con la dichosa libertad de prensa? ¿Hace falta resguardarse ahí para criticar el proyecto? No. Podrían hacerlo cuestionando aspectos técnicos dudosos e, incluso, fugando hacia delante mediante el señalamiento de cuestiones socioeconómicas, del tipo de cómo apoyará el Estado a nuevos actores mediáticos que sin el respaldo de las arcas públicas no tienen chance de ingresar al mercado. Pero hagamos lo siguiente, porque cuando una coyuntura es tan ardorosa andan todos sensibles por lo que regla la discusión: saquemos la ley del medio y veamos otras expresiones.

La Iglesia Católica, mediante su jefe, Bergoglio, volvió a arremeter contra el escándalo de la pobreza y no hay forma de desmentida objetiva. Pero como el desafío es de subjetividad, esperanzado uno en que lo anterior haya quedado claro, también es objetivo preguntarse cómo es que los príncipes católicos descubrieron la pobreza recién ahora. O por qué dan cuenta con tanta fruición. ¿En la dictadura y en el menemato no había un escándalo de pobres? Pues parece que no, si se comparan los documentos y manifestaciones oficiales de los monseñores con la cantidad, calidad y –sobre todo– entusiasmo de los que hacen circular en este momento. ¿Cómo se hace para estar en misa y a la par en una procesión que favorece, o intenta beneficiar, a un bando determinado?

El largo conflicto en la ex Terrabusi pone furioso al establishment: revela, como con los trabajadores del subte, la terrible incomodidad que le producen unas bases que desbordaron a la patronal burocrática. Y carecen de prurito para meter la cuña de La Embajada. Y avivan el fuego de los automovilistas perjudicados como si el tema central fuese ése y no lo impune de una multinacional que insiste en perpetrar cuanto le ven-

Trabajo confirmó que aplicará sanciones a Kraft si sigue “violando las leyes”

“El objetivo es la reincorporación”

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, acordó con su par bonaerense, Oscar Cuartango, “profundizar las acciones iniciadas para lograr que la empresa Kraft Foods se comprometa al cumplimiento de las normas”, según confirmó un vocero de la cartera nacional. Ayer, tras una reunión de cuatro horas –también participaron la viceministra Noemí Rial y el subsecretario de Trabajo bonaerense, Carlos Molina– se decidió que en caso de que la empresa “siga violando las leyes vigentes” comenzarán a aplicarse sanciones económicas. Esta medida llega en respuesta a que, luego de que el jueves pasado se hubiera alcanzado un principio de acuerdo para avanzar con las negociaciones, la empresa incumpliera los términos al no permitir a los delegados gremiales el ingreso a la planta. “El objetivo es la reincorporación de todos los trabajadores y la reinserción laboral de los delegados”, coincidieron los funcionarios presentes, aunque advirtieron que ambas partes deberán ceder en sus demandas si quiere llegarse a una solución satisfactoria.

“No es que nos estamos poniendo duros con la empresa, es que hay una legislación que debe cumplirse”, aclaró a **Página|12** la misma fuente. En los pasillos del ministerio temen que, ahora que la planta está funcionando nuevamente al ciento por ciento, tal como confirmaron ejecutivos de la ex Terrabusi, la estrategia de la firma alimentaria sea dilatar cualquier decisión a la espera de que la Justicia decida sobre el desafuero de los delegados gremiales. “Kraft ya logró su objetivo”, graficó la situación un hombre cercano a Tomada. Por otra parte –sostienen–, la posición radicalizada de la conducción gremial y su conflicto con la dirigencia del sindicato tampoco ayuda a alcanzar un acuerdo. “Es necesario apostar a la negociación porque no parece posible que esto se canalice seria y civilizadamente si prevalece en forma absoluta la posición de uno sobre el otro”, explican en Trabajo.

Ayer se hizo la cumbre entre los cuatro funcionarios que trabajan en el conflicto. Además de la decisión de comenzar a aplicar multas, se tomó la determinación de realizar hoy una serie de entrevistas “directas” entre funcionarios y representantes de Kraft Foods, de la Coordinadora de Productos Alimenticios (Copal), del sindicato de alimentación y de la comisión gremial interna. La idea es llegar al encuentro de mañana “por lo menos con un panorama” de cuáles serán las posturas. La reunión está pautada desde el jueves pasado, cuando se firmó el acta acuerdo, luego incumplida. En esa cita también se había pautado la reincorporación de 30 de los operarios despedidos, que volvían hoy a ocupar sus puestos.

Entre los trabajadores de la ex Terrabusi la noticia fue tomada con escepticismo. “Lo que está diciendo el ministerio no tiene ni pies ni cabeza”, aseguró a este diario Mariano Pedrero, uno de los abogados de los delegados gremiales en conflicto. “Las multas son un chiste –se quejó–, las empresas nunca las pagan y, si las pagan, para ellos son monedas.” Si el martes, tras la reunión oficial, no se llega a una solución satisfactoria, está anunciada una marcha para llevar el conflicto, por primera vez en su mes y medio de desarrollo, hasta la Plaza de Mayo, a las puertas de la Casa Rosada.

Informe: Nicolás Lantos.

Télam



El ministro Tomada mantuvo ayer una reunión con su par bonaerense.

ga en gana. La gran prensa sigue invicta en eso: la culpa final es inevitablemente de los laburantes, nunca de sus socios de libertad de mercado.

¿Y cómo hace la patota agraria para asimilar su interés al de la Patria? Su principal construcción simbólica continúa pasando por un carácter de apoliticidad, que se pretende con la exclusiva intención de que los dejen producir para generar el derrame de sus buenas intenciones. Es decir, que el Estado sea un estúpido observador incapaz de tocarles el bolsillo.

En definitiva, no se trata de mejores o peores, sino de la claridad del reglamento. Carrió, por la derecha, es lo único de la oposición que verbaliza sus favoritismos con nombre y apellido. Supo decir que prefiere los monopolios o grandes grupos económicos de la prensa a cualquier alternativa propuesta por el oficialismo. Y los Kirchner, aun cuando se arguya que hay dudas sobre sus intenciones últimas, trazan un relato de centroizquierda por el que también nominan a quienes tienen enfrente. Todo el resto se presenta cual gran otario de la vida.

Y la pregunta es cuánta gente está dispuesta a creerles.

El juez Rafecas identificó a Juan Carlos Hrubik como quien estaba al mando del centro clandestino

El nombre del jefe de Mansión Seré



A Hrubik hasta ahora sólo se lo conocía como "Hugo" o "Huguito".

Hrubik era un oficial aeronáutico y falleció en 1998, libre y sin que se determinara su rol durante la dictadura. Rafecas procesó a diez represores que actuaron en Morón, Moreno y Merlo.

Por Victoria Ginzberg

"Hugo" o "Huguito". Así identificaban hasta ahora las personas que estuvieron secuestradas en el centro clandestino Mansión Seré al jefe del lugar. Desde la semana pasada, el represor tiene nombre y apellido. El juez federal Daniel Rafecas logró establecer que se trata de Juan Carlos Hrubik, un oficial aeronáutico que falleció en 1998, libre y anónimo. El dato consta en la resolución en la que el magistrado procesó a diez represores de los campos de tortura y muerte que funcionaron en los partidos de Morón, Moreno y Merlo, donde el plan represivo del terrorismo de Estado fue puesto en práctica por la Fuerza Aérea.

El fallo de Rafecas abarca el circuito de la Subzona 16, que tuvo como eje la Mansión Seré, la casona que fue incendiada y demolida por los propios represores luego de que el 24 de marzo de 1978, en coincidencia con el segundo aniversario del golpe militar, Claudio Tamburrini, Daniel Rusomano, Guillermo Fernández y Carlos García, que estaban secuestrados en el lugar, lograran fugarse. La I Brigada Aérea de Palomar, la VII Brigada Aérea de Morón, la comisaría de Castelar, la comisaría de Haedo y la comisaría primera de Morón fueron los otros lugares en los que funcionaron centros clandestinos en la zona.

El juez procesó por secuestros y torturas cometidos en esos sitios a los represores Daniel Alfredo Scali, Carlos Alfredo Cámara, Marcelo Eduardo Barberis, Héctor Oscar Seisdedos, Felipe Ramón Sosa, Alberto Oscar Lanas, Néstor Ruben Oubiña, Hipólito Rafael Mariano, César Miguel Comes y Miguel Angel Ossés.

Respecto de Hrubik, el juez resaltó que a pesar de su muerte, esclarecer su identidad es necesario para "reconstruir en forma íntegra la cadena de mandos a la cual respondían los autores materiales de estos hechos" y como aproximación a la verdad histórica. "Ello resulta relevante –afirmó– con sólo pensar en todas y cada una de las víctimas que padecieron gravísimas afectaciones a la libertad y dignidad a manos de este autor ya fallecido, de modo que al menos se sepa cabalmente quién fue la persona real, el oficial aeronáutico que se escondía detrás del apodo, determinar fehacientemente que está fallecido y no aún gozando del anonimato y de la impunidad que ostentara hasta su muerte y de este modo erradicar sin más –al menos en este caso– ese recurrente presentimiento que tantas veces las víctimas le han relatado a este magistrado, tan comprensible, de temer reconocer al que alguna vez fuera su secuestrador o torturador, el que alguna vez tuvo en su puño la vida y la muerte de cautivos, en el momento menos esperado, en la vía pública, en un transporte público, en fin, en cualquier momento, lugar y situación."

El nombre de Hrubik surgió durante la investigación porque estaba mencionado, como calificador u hombre de referencia, en los legajos de algunos imputados. La documentación personal del oficial, la descripción de los testigos y su identificación a través de fotografías completaron la pesquisa.

Rafecas señaló en su resolución que en la Subzona 16 operaron los grupos de tareas 10, 11 y 12, que dependía de la Fuerza de Tareas 100 y que estaban enclavados en la estructura verticalizada comandada por el Brigadier General Orlando Ramón Agosti, entonces jefe de la Fuerza Aérea. En el juicio a las Juntas, Agosti fue condenado a cuatro años y seis meses de prisión.

Mario Enrique Salerno ("El Dueño")

Nacido en Tandil, estudiante de Arquitectura de la UNLP, secuestrado en La Plata el 5 de octubre de 1976. Visto en los campos de concentración de Arana, El Vesubio, El Infierno y La Perla.



No debe andar la vida, recién nacida, a precio, la niñez, arriesgada a una estrecha ganancia, porque entonces las manos son dos fardos inútiles y el corazón, apenas una mala palabra.

Tu madre y tus hermanos

La rectora del Buenos Aires ante la toma del colegio

"Se van a sostener las sanciones"

Por Julián Bruschtein

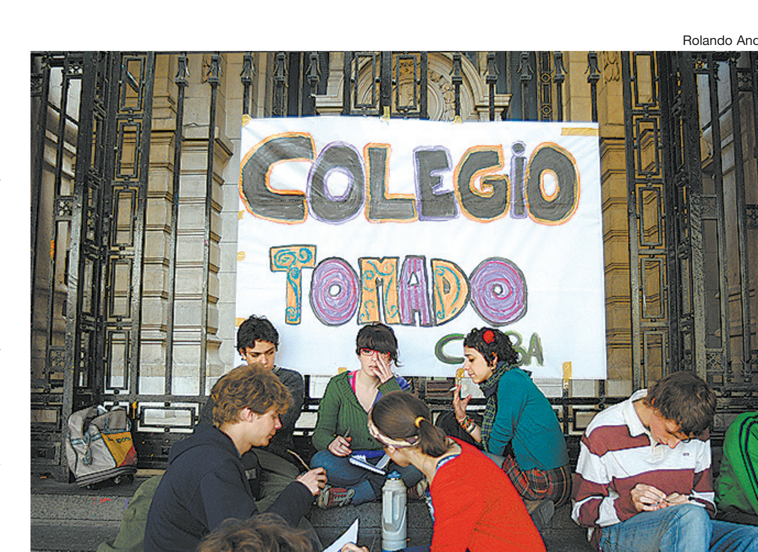
El Colegio Nacional de Buenos Aires continuó tomado por los estudiantes durante todo el fin de semana. Los alumnos reclaman que no se les computen las sanciones y las faltas que les aplicaron tras participar de una marcha por la Noche de los Lápices. La rectora del colegio, Virginia González Gass, dijo a **Página|12** que "la decisión está tomada y se van a sostener las faltas y las sanciones" a los alumnos que se retiraron del colegio "sin autorización". Los estudiantes se reunirán hoy a la tarde en una asamblea para resolver cómo continúan con su reclamo.

"Los alumnos saben perfectamente que me pueden llamar cuando quieran. Lo que no se puede hacer es mantener un diálogo si el colegio continúa tomado", señaló González Gass. La rectora aún no pudo ingresar al edificio, ya que la medida de fuerza estudiantil sólo permite que entren docentes y preceptores, porque se trata de "una toma con clases", según dijo el presidente del centro de estudiantes, Hernán Novara. Sin embargo, la mayor parte de las clases no pudieron dictarse. "Los docentes son los que no quieren dar clases –señaló Novara–. Las autoridades no abren un canal de diálogo. Están encerrados en sí mismos y nosotros queremos resolver el problema."

La toma comenzó el miércoles pasado después de que el Consejo Escolar Resolutivo decidiera mantener las sanciones y las faltas impuestas a los alumnos que participaron de la marcha en conmemoración de la Noche de los Lápices "sin tener autorización para salir del colegio", en el caso de los doce sancionados. Estos estudiantes habían dado el presente cuando tomaron lista y luego se retiraron para participar de la movilización. Otro grupo, cerca de noventa alumnos, directamente no entró al colegio y se les contabilizó una falta.

Durante el fin de semana los estudiantes realizaron actividades culturales en el colegio para sostener la toma. El viernes tenía que sesionar el Consejo Escolar Resolutivo del que participan alumnos, profesores, no docentes y autoridades, pero finalmente no pudo reunirse. "Buscamos generar un canal de diálogo y aceptamos algunas condiciones que no pusieron para que se conforme el consejo. Incluso votamos que la toma pasara a un cuarto intermedio tal y como pedían, pero al final nos exigieron que desalojáramos el edificio", dijo Novara. González Gass, en cambio, alegó que "no se puede mantener ningún diálogo en tanto y en cuanto no se termine la toma". Y agregó que no se van a retirar las sanciones: "Los reglamentos están hechos para cumplirlos y eso es lo que queremos que aprendan los alumnos".

Rolando Andrade



La escuela de la UBA continúa ocupada por los alumnos.

Réplica del cardenal Jorge Bergoglio a los dichos de la Presidenta

De los pobres se ocupa la Virgen

Por Washington Uranga

En la misa celebrada tras la peregrinación a Luján, el titular del Episcopado aludió a las cifras y declaraciones oficiales sobre pobreza. Sin referirse a la acción de la Iglesia, dijo que "la Virgen se viene ocupando hace mucho de los hermanos más pobres".

El cardenal Jorge Bergoglio utilizó ayer el púlpito de la Basílica de Luján para volver a insistir en su prédica sobre la pobreza, tema que se ha vuelto recurrente en sus pronunciamientos. Ante miles de fieles que habían culminado su camino a pie hasta la basílica, el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina dijo que "la Virgen mira a todos sin distinción, pero se viene ocupando desde hace mucho tiempo de los hermanos más pobres". Se trata, dijo el arzobispo porteño, de "esos hijos que en las sumas y restas de los cálculos han quedado al borde del camino; los hijos del descarte", señaló en lo que podría interpretarse como una nueva alusión a las cifras oficiales sobre la pobreza.

La homilía de Bergoglio se pronunció al cierre de la multitudinaria peregrinación a pie hasta Luján, que se realiza cada año y desde hace 35 el primer domingo de octubre, partiendo desde el Santuario de San Cayetano, en el barrio capitalino de Liniers, en un recorrido de aproximadamente 58 kilómetros. Fuentes policiales informaron que aproximadamente un millón 300 mil personas participaron de esta manifestación religiosa a lo largo de todo su recorrido.

La semana pasada, el propio Bergoglio había dicho en un seminario organizado por la Universidad del Salvador que "los derechos humanos se violan no sólo por el terrorismo, la represión, los asesinatos, sino también por la existencia de condiciones de extrema pobreza y de estructuras económicas injustas que originan grandes desigualdades". Esa declaración mereció una elíptica respuesta de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien se refirió a los que "hablan de los pobres", pero no se ocupan de ellos. El presidente del Episcopado sostuvo en Luján que es la Virgen la que "mira a todos sin distinción, pero (...) se ocupa de los más pobres".

Ante los peregrinos, el cardenal porteño exhortó a los jóvenes a "no dejarse robar la esperanza" y convocó a todos a que "juntos, ayudemos a construir una patria de hermanos", habló de un pueblo "cansado, pero no sólo de cansancio de los pies" y de un pueblo "sufrido", a la vez que destacó el compromiso solidario de los argentinos que "vienen cargando con la vida de otros hermanos que sufren".



DyN

La homilía de Bergoglio fue al cierre de la peregrinación que convocó a más de un millón de personas.

Bergoglio pidió a la Virgen que "borre del corazón todo lo que pueda confundir" y repitió tres veces con la multitud el lema de la peregrinación: "Madre, que tu mirada renueve nuestra esperanza".

Los primeros peregrinos llegaron a Luján aproximadamente a las cuatro de la mañana y la "imagen cabecera" de la Virgen que partió el sábado al mediodía de Liniers arribó a las 6.35 de la mañana. Pocos minutos antes había llegado también la imagen de la Virgen de Luján que familiares de los caídos en la guerra por las islas Malvinas colocarán el 10 de octubre en el cenotafio inaugurado ayer en el cementerio de Darwin, en Malvinas.

> Cristina Fernández de Kirchner se había referido a los que "hablan de los pobres", pero no se ocupan de ellos.

Opinión Por Fabián Rodríguez *

Conurbano y políticas de Estado

En estos días, la discusión por el presupuesto del año que viene irá ganando los titulares de los principales diarios y con ella vendrán los cuestionamientos, tanto por derecha como por izquierda, a los principales ejes del proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Congreso. Probablemente, también, abunde la chicana política y muchos legisladores se rasguen las vestiduras por tal o cual previsión incluida en la ley (como por ejemplo la de recurrir otra vez al FMI), olvidándose de los presupuestos que votaron cuando sus partidos políticos estaban en el gobierno.

Es una lástima que una vez más se desaproveche la ocasión para discutir un tema que es crucial y urgente: abordar al conurbano bonaerense con políticas de Estado, sostenidas en el tiempo, independientemente de quiénes sean los administradores de turno. Hasta que el Gran Buenos Aires no sea entendido como un problema nacional, difícilmente se puedan empezar a resolver algunas de sus múltiples necesidades.

Por supuesto que una política de Estado bien entendida no es algo que se pueda plasmar de la noche a la mañana, ni escribir en un manual para que las generaciones venideras se aprendan de memoria. Como bien ha explicado José Natanson en estas mismas páginas, una política de Estado es "el resultado complejo –y parcialmente cambiante– de la combinación de fuerzas políticas, equilibrios sociales, historia y cultura" (en **Página|12**, 29 de junio de 2008). Para graficarlo en experiencias concretas, sería el caso de la política energética del Brasil (fundamentalmente a través de la construcción histórica de la empresa Petrobras), o el caso de la política hacia las Fuerzas Armadas en nuestro país. Hoy día no sería posible pensar en el desarrollo económico del Estado brasileño sin la existencia de Petrobras, mientras que en Argentina nadie piensa que sea viable una intervención de las Fuerzas Armadas en cuestiones de política o seguridad interior.

Por eso mismo vale decir que, a la vista de los resultados en políticas socioambientales que los distintos gobiernos han tenido en el conurbano bonaerense, jamás hubo una política de Estado en estos territorios. Y si hablamos de políticas de Estado, es obvio que la responsabilidad no sólo recae sobre los integrantes del Poder Ejecutivo Nacional, sino que incluye a todos los partidos políticos con representación parlamentaria, como así también a los que gobiernan las otras provincias.

Para no aburrir con detalles, digamos que una de las mayores asignaturas pendientes que tiene nuestra dirigencia en materia de políticas de Estado es la dependencia de los municipios del conurbano respecto del gobierno provincial y sobre todo del nacional, dada la escasez de recursos que generan. Y esto no lo inventó Kirchner: el gobernador radical Alejandro Armendáriz fue el que renunció a los puntos de coparticipación que hoy le faltan a la provincia, y luego, Eduardo Duhalde exigió el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano (de unos 600 millones de pesos al mes), que servía para premiar o castigar intendentes, según les cayeran en gracia o no al ex gobernador noventista. Con la recesión y la crisis se agudizaron las penurias, y el resto es historia más o menos reciente: con el crecimiento económico llegó la obra pública financiada por el Estado nacional, que llevaba más de una década de demora, no sólo para mejorar la calidad de vida de la gente, sino como herramienta que impulsa la reactivación económica en los municipios.

Este sistema estuvo bien para salir de la crisis y compensar a muchas regiones que durante años venían siendo postergadas. Pero es necesario dar un salto cualitativo en el abordaje del conurbano: si no se instrumentan políticas de Estado a mediano y largo plazo, la pobreza, el hacinamiento y la violencia social no tienen solución.

El primer paso para llegar a la raíz del problema es realizar una aproximación a los números que maneja cada comuna en el Gran Buenos Aires. Las cifras de dinero que los municipios tienen para gastar por día por cada habitante son irrisorias. Florencio Varela con 1,02 peso y Almirante Brown con 1,08 encabezan la lista de los más pobres, pero siguen unos cuantos más. La Matanza 1,11; Moreno 1,21; Lomas de Zamora 1,34; José C. Paz 1,54. Comparar estas cifras con municipios del resto del país, como Córdoba, Rosario o Mar del Plata, es un buen ejercicio para constatar una de las raíces del problema.

A ello hay que sumarle que al menos la mitad de ese dinero se destina para pagar sueldos y que, en algunos partidos, se gasta lo mismo para salud que para la recolección de basura.

¿Cómo se puede encarar el problema? Contrariamente a lo que muchos suponen, devolver de un plumazo los puntos de coparticipación que le corresponden a la provincia no resuelve el problema (ayudaría, es cierto, pero no sería definitivo).

Dos medidas de carácter urgente podrían ser: reformar la ley de autonomía de los municipios (que básicamente es la misma desde la década del '50) y, a la vez, exigirles a éstos que mejoren radicalmente su capacidad recaudatoria. Esto no significa aumentar las tasas o salir desenfrenadamente a cobrar multas. No. Significa implementar algún mecanismo de control, por ejemplo, sobre las ganancias que tienen las casas de juego (bingos y casinos), siendo que el 6 por ciento de las éstas corresponden, por ley, a los municipios. Esto es un montón de plata, pero nadie se preocupa por constatar si efectivamente los bingos ganan lo que dicen que ganan.

Y ya que algunos reclaman "por lo que la provincia le cede a la Nación", muy bien, veamos qué pasa con lo que los municipios resignan frente a la gobernación. ¿No les parece? Veamos si es realmente justa la distribución que se hace de Ingresos Brutos, del Impuesto Inmobiliario y del Impuesto Automotor.

El conurbano bonaerense es una construcción histórica nacional que todavía no tiene su propio relato. Sugiero que empecemos a escribirlo ahora, porque corremos el riesgo de que los antropólogos del futuro no tengan qué decir de nosotros.

* Docente, periodista, autor del blog *Conurbanos*.

Temas de debate: **Reforma de la Ley de Entidades Financieras**

El huevo de la serpiente

Una vez que concluya el tratamiento del proyecto de ley de Servicios Audiovisuales, el Gobierno podría avanzar con una reforma financiera. Los especialistas analizan por qué es indispensable revertir la desregulación heredada de la dictadura y el menemismo.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Cecilia Allami *



Un pilar del neoliberalismo

La Ley de Entidades Financieras constituyó la base jurídica de la Reforma Financiera de 1977, uno de los principales pilares del programa económico de la última dictadura militar. A nivel discursivo, esta reforma se basaba en las supuestas virtudes del mercado como mecanismo asignador de recursos y fijador de precios, y condenaba al mismo tiempo la intervención estatal en el sistema financiero. Según se argumentaba, la liberalización financiera mejoraría la competitividad del sector e incrementaría el ahorro y la inversión, fomentando así el desarrollo económico al liberar recursos de su estado de "represión". De esta forma, en un contexto de liberalización creciente del mercado internacional de capitales, la nueva orientación desarticuló los instrumentos de intervención estatal característicos del modelo de industrialización por sustitución de importaciones vigentes hasta el momento, como el control de las tasas de interés o el crédito subsidiado. Este proceso tendió a profundizarse durante la década de 1990 a partir de la introducción de las normas de regulación prudencial de Basilea y la modificación de la Carta Orgánica del Banco Central, resultando en una transformación radical de la estructura del sistema financiero.

Así, entre 1977 y 2008 la cantidad total de entidades financieras cayó de 723 a 84. El número de bancos públicos –que abarcaban casi la totalidad del territorio nacional y manejaban una alta proporción de depósitos y créditos– se redujo a más de la mitad en el mismo período, observándose un particular debilitamiento de la banca provincial que fue en gran parte privatizada. Por su parte, el número de entidades extranjeras creció sostenidamente. Este fenómeno de concentración no sólo se circunscribió a la reducción absoluta del número de bancos, sino que también se verificó en términos de la creciente concentración de los activos y pasivos en pocas entidades. Simultáneamente, este esquema estimuló la conformación de conglomerados financieros, es decir, la participación de un grupo económico en más de un segmento de la intermediación financiera.

A su vez, estas transformaciones determinaron fuertes cambios en la estructura regional y sectorial del crédito. En líneas generales, los bancos han asignado recursos hacia los sectores que les han asegurado una mayor rentabilidad en el corto plazo. A partir de la década de 1990, el crédito a los sectores productivos se ha contraído considerablemente, priorizándose los préstamos para consumo. Asimismo, el acceso al crédito de las pymes se vio restringido por las altas tasas de interés, la desaparición de fuentes de financiamiento y los cambios en las regulaciones. Adicionalmente, una menor proporción de los préstamos estuvo destinada al interior del país, impactando negativamente en el desarrollo regional. En términos macroeconómicos, la desregulación del mercado financiero local y la cuenta de capital –que favorecieron la vigencia de altas y volátiles tasas de interés– generaron una significativa ciclicidad en el sector externo y potenciaron la fragilidad e inestabilidad de la economía.

Si bien los sucesivos gobiernos modificaron parcialmente algunos artículos de la Ley de Entidades Financieras, su espíritu se mantuvo inalterado durante más de 30 años. El resultado a largo plazo fue la concentración, privatización y extranjerización de un sistema financiero que no ha cumplido adecuadamente su rol de canalizar recursos hacia la actividad productiva. Es por esto que un plan integral de desarrollo debe incorporar una reformulación del marco regulatorio de los mercados financieros, con el propósito de recuperar instrumentos de política económica esenciales. En particular, es necesario identificar sectores estratégicos y desarrollar herramientas específicas para orientar el crédito a inversiones de mediano y largo plazo. En esta línea, y con el objetivo de reducir las disparidades regionales, debería considerarse la necesidad de financiamiento de las pymes del interior del país, ya que son las que más dificultades encuentran a la hora del acceso al crédito. A largo plazo, la reforma debería contemplar mecanismos tendientes a lograr un desarrollo económico y social más equitativo y equilibrado.

Un aspecto clave para el éxito de cualquier iniciativa de reforma es la firme voluntad política del Gobierno, dado que se verían afectados sectores que cuentan con un gran poder dentro de la actual estructura económica. Asimismo, el objetivo de que el crédito se oriente efectivamente hacia los fines previstos exige mecanismos eficientes de asignación y monitoreo del destino de los recursos. En definitiva, la ley vigente no es consistente con un Estado que debe participar activamente en los mercados financieros, favoreciendo el desarrollo productivo y limitando la especulación.

* Investigadora docente de UNGS.

Por Rodrigo López *



La ley de la selva

Entre las leyes vigentes de la dictadura pocas estorban tanto para el desarrollo nacional como la Ley de Entidades Financieras de 1977. Si bien desde entonces ha sufrido modificaciones menores, los puntos centrales se mantienen firmes. A diferencia de países como Brasil y Chile, últimamente tan mentados por nuestra derecha pop, la ley argentina en vez de señalar expresamente qué operaciones tienen permitidas los bancos comerciales concede "todo aquello que esta ley no prohíbe", dando ventajas exclusivas a los bancos comerciales, siendo los únicos habilitados para captar depósitos del público a la vista. En la configuración del sistema, esto implica que dejamos de tener banca especializada (aconsejable para organizar el desarrollo) para pasar a tener un sistema de banca universal liderada por los bancos comerciales.

En nombre del "libre mercado" la reforma del gobierno de facto liberalizó la tasa de interés y flexibilizó la apertura de nuevas entidades financieras, con el expreso objetivo de que las tasas alcanzaran valores reales positivos y elevados, lo cual es letal para la industria, sobre todo para las pymes. El argumento esgrimido era fomentar el ahorro y que el mercado se encargara de seleccionar la orientación del crédito. El resultado fue la crisis bancaria de 1980, que sería la primera de una conocida lista. Tal filosofía toma el crédito como un bien de mercado, plausible de ser determinado por un precio de mercado, cuando en realidad se trata de un bien público, tanto porque se nutre con la agregación del ahorro de los ciudadanos como porque su uso repercute en la economía de toda la población. La moneda y las reservas provienen del trabajo argentino, no es justo que sean apropiadas por algunos, pues sus consecuencias afectan al resto. La regla de "el que llega primero gana" de la corrida de 2001 aún es recordada por muchos pequeños ahorristas argentinos.

Los bancos no son una empresa cualquiera. La explicación intuitiva es que los ahorristas depositan en los bancos los ahorros y éstos a su vez los prestan a terceros. Luego tales préstamos se multiplican a través del mecanismo de creación de dinero bancario. Pero en la realidad el orden es el inverso. El otorgamiento de los préstamos expande la economía posibilitando la aparición de ahorros. A partir de la ley de 1977 tal mecanismo es mutilado. Los bancos son cada vez más concentrados y dirigen sus créditos a grandes empresas (muchas de ellas extranjeras) o a las actividades más lucrativas en el corto plazo, las cuales suelen ser créditos personales y demás líneas para el consumo. La compra de bienes suntuarios en su mayoría importados no permite generar la sinergia prestamos-depósitos, impidiendo la potencialidad expansiva del crédito en el proceso económico. En momentos de especulación tiene lugar otra variante, que es el crédito para la lisa y llana compra de moneda extranjera. En este caso, no sólo se alejan recursos para la producción y se limita la expansión señalada, sino que a la postre se ejerce una presión sobre un precio nodal como el tipo de cambio.

Una reforma podría establecer resguardos para evitar que el sistema financiero se siga atrofiando. Garantizar créditos para pymes, instituir una banca pública de desarrollo y reducir parte de los créditos para consumos suntuosos mejorarían el desempeño de largo plazo (desarrollo), mientras que controlar maniobras que alientan la crisis cambiaria como los préstamos que se sacan con el solo fin de comprar dólares y especular (pedir) una devaluación podrían ser neutralizadas.

La reforma de 1977 vino a abolir la de 1973, que se nutría de las reformas de 1946 y 1949. En los gobiernos peronistas citados el crecimiento estaba orientado al mercado interno, lo cual requería asegurar la canalización de los ahorros nacionales a la inversión productiva local, fomentando la expansión industrial, el pleno empleo, y evitando con controles cambiarios las crisis de balanza de pagos.

La reforma de la dictadura vino a completar un programa de políticas que llevaron a la desindustrialización del país y el comienzo de la pesada deuda externa que sigue perforándonos el bolsillo. Por ironías del destino, a los militares les tocó cumplir el bicentenario de la creación del Virreinato del Río de la Plata (1776) y, a juzgar por la entrega de los resortes de la economía al extranjero y la sujeción política de la población nativa, parecen haber estado a la altura de las circunstancias.

El período abierto en 2003 dio buenos pasos al recuperar para la Nación los ahorros apropiados por las AFJP y permitir canales populares de dirección del crédito a través de cajas cooperativas. Pero resta terminar la obra. Los argentinos deberíamos poder llegar al 25 de Mayo de 2010 con la Plaza de Mayo sin vallado y que éste se establezca en el sistema financiero para disponer los canales del desarrollo nacional y no los de la fuga, el vaciamiento y la crisis, porque el bicentenario que vamos a festejar es el de la Revolución no el de la colonia.

* Investigador Cefid-AR y CCC Floreal Gorini.

Funcionarios del Gobierno y del FMI volvieron a cruzarse públicamente mientras negocian en privado

Escarceos antes de la reunión

"Acercarse al Fondo no es una vergüenza", aseguró Nicolás Eyzaguirre, del FMI. Boudou pidió una mayor democratización del organismo y afirmó que no quiere que la revisión de la economía se convierta en una "auditoría". Mañana se reúne con Strauss-Kahn.

Télam



Amado Boudou y Nicolás Eyzaguirre, la última vez que se vieron en Buenos Aires.

Los escarceos entre el Gobierno y el FMI continuaron ayer mientras se negocia la llegada de una delegación del organismo multilateral para cumplir con el relevamiento de la economía previsto en el artículo IV de su estatuto. "Acercarse al Fondo no es una vergüenza", aseguró el director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, Nicolás Eyzaguirre. Luego justificó por qué habría que detallar la situación económica del país. "Argentina es un miembro del FMI y del G-20. Ambos son clubes en los que uno participa y comparte sus políticas con los demás. Pero participar en un club para escuchar lo que dicen los demás, sin decirles lo que uno está haciendo, resulta bastante raro", remarcó. Boudou insistió en que aceptará una revisión, pero dijo que no está dispuesto a que su aprobación esté condicionada al cumplimiento de una serie de recetas de política económica. Tampoco quiere que la visita se convierta en una reprimenda pública. Mañana, Boudou y el titular del Fondo, Dominique Strauss-Kahn, se verán las caras y se supone que habrá una definición sobre el tema. Hoy habrá un adelanto con la reunión que mantendrá el titular del Banco Central, Martín Redrado, con Strauss-Kahn.

Eyzaguirre aseguró que la eventual revisión de la economía será un "análisis técnico, no político". "No queremos ser intrusivos", dijo ante una pregunta de un periodista en la conferencia de prensa que ayer brindó en Estambul, en la Asamblea Anual del FMI y el Banco Mundial. Según el economista chileno, la revisión es una "oportunidad, pero también una obligación" para el país por ser miembro del organismo multilateral. "No se trata de una auditoría sino de un diálogo de los expertos del FMI con las autoridades del país", insistió. La última vez que la Argentina permitió a los funcionarios del FMI revisar su política fiscal y monetaria fue en 2006, tiempo después de haber cancelado la totalidad de la deuda que mantenía con el organismo multilateral.

El Gobierno argentino está interesado en retomar el vínculo con el Fondo porque sabe que la revisión del artículo IV le sirve de respaldo para buscar financiamiento en el mercado de crédito voluntario, pero no quiere que los burócratas del organismo sometan al país a un escarnio público con críticas basadas en los preceptos ortodoxos que pregona el organismo. El Gobierno sabe que, más allá de la "lavada de cara" que Strauss-Kahn intentó darle a la institución, los técnicos son los mismos de siempre y las políticas que pregonan también. Además remarca que, pese a las promesas de reforma, el Fondo sigue siendo un instrumento de coerción que utilizan los países centrales para disciplinar a los periféricos.

Boudou lo dejó en claro ayer al afirmar que "no habrá un 'nuevo FMI' sin una estructura de gobernanza más representativa y democrática". "Para lograr este objetivo se debe aumentar significativamente el peso y la representación de los países en desarrollo, incluidos los más pobres", sostuvo el ministro de Economía ante el Comité Monetario y Financiero Internacional. En el Fondo hace rato que pregonan una mayor democratización, pero hasta ahora los cambios han sido cosméticos. Mientras tanto se resisten a poner fin a los condicionamientos. Saben que, aunque no le pidan recursos, los países igual necesitan que se cumpla con la revisión del artículo IV porque otorga un "sello de calidad" para poder endeudarse en el mercado. Esa especie de "sello de calidad" es el que les da algún poder para imponer condiciones. Mañana se verá hasta qué punto.

Sin embargos en Francia

La Justicia francesa dispuso el jueves pasado el levantamiento del embargo que pesaba sobre cuentas bancarias de delegaciones diplomáticas argentinas en París, a pedido de bonistas que quedaron fuera del canje de deuda, según informó ayer la Cancillería argentina. La decisión de la Corte de Apelaciones confirmó una sentencia del Tribunal de primera instancia de París, del 23 de junio pasado. Los embargos habían sido trabados por la sociedad NML Capital LTD con la finalidad de ejecutar una sentencia del juez Griesa, de la Corte del Distrito Sur de Nueva York, del 18 de diciembre de 2006, dictada en una causa relativa a bonos argentinos en default. Los embargos alcanzaban a cuentas bancarias oficiales de Argentina, entre ellas, las de la embajada nacional en Francia y la delegación argentina ante la Unesco. La Cancillería destacó que la sentencia favorable al Estado fue posible por las "intensas gestiones" oficiales.

Opinión Por Mark Weisbrot *

Propuestas del G-20: Verdades y fantasías

"El viejo sistema de cooperación económica internacional se ha acabado y el nuevo sistema acaba de comenzar", anunció el primer ministro inglés, Gordon Brown, en la cumbre del G-20. La primera parte de esa declaración es parcialmente verdadera. La segunda es fantasía. El G-20 no es un sistema de cooperación económica, un consejo de directores, ni un consejo que gobierna para la economía mundial, para elegir algunos de los términos aparecidos en los medios. Es un foro en el que los presidentes de veinte economías discuten algunos de los temas económicos importantes. Tiene muy poca capacidad de implementar decisiones directamente.

Las instituciones que sí tienen la capacidad de imponer y hacer cumplir políticas económicas son el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio (OMC). Los dos primeros son controlados directamente por los países ricos, mayoritariamente por el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. La OMC, en cambio, no es controlada tan completamente por los Estados Unidos y algunos otros países ricos, ya que fue formada cincuenta años después. Los países en desarrollo tienen un poder formal que es el derecho de veto en la toma de decisiones. A pesar de esto todavía sigue siendo dominada por los países ricos y sus reglas favorecen a sus empresas. Por ejemplo, el Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos de Propiedad Intelectual relacionados con el Comercio (Adpic, conocido en inglés como el TRIPs) está inequívocamente diseñado para extraer dinero a través del mundo para los dueños de patentes, como las grandes empresas farmacéuticas.

Los hechos ayudan a poner al G-20 en contexto. Primero, la expansión del G-8 al G-20 es más que nada un cambio simbólico. Como los países ricos controlan las instituciones con poder verdadero, el G-20 sigue siendo más que nada el G-7 con otros 13 países escuchando (estoy contando al miembro del G-8, Rusia, con los otros países de mediano ingreso. Los países ricos todavía ni han permitido que Rusia se incorpore a la OMC). Adicionalmente, el nuevo y aumentado G-20 no es ni tanto lo que era hace 25 años, en cuanto a su poder de decisión. Por ejemplo, en 1985, cinco de los países del G-7 (Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Alemania y Japón) acordaron en el Acuerdo Plaza bajar el valor del dólar. Esto fue llevado a cabo a través de intervenciones coordinadas con los bancos centrales. El dólar perdió más de un tercio de su valor durante los próximos dos años. Hoy, el dólar es todavía más sobrevaluado, y como resultado de eso tenemos un desequilibrio mundial muy grande, que el G-20, en su declaración final, prometió rectificar. Sin embargo, usted no debe esperar que hagan algo.

Por ahora, el gobierno de los Estados Unidos no tiene una posición coherente sobre este tema. El secretario del Tesoro, Tim Geithner, dice que quiere un "dólar fuerte". Al mismo tiempo, Estados Unidos se queja de que China está manteniendo devaluada su moneda. Estas dos declaraciones son contradictorias, ya que una moneda china despreciada es igual a un "dólar fuerte". Y sin una caída en el valor del dólar no se puede esperar que los desequilibrios en el comercio mundial se corrijan (el déficit de comercio de los Estados Unidos cayó más de la mitad desde que la recesión comenzó, pero esto será revertido cuando la economía se recupere). Una solución a este problema también necesitaría que el G-7 acepte a China como un socio, con igualdad, algo que no parecen tener la voluntad de hacer.

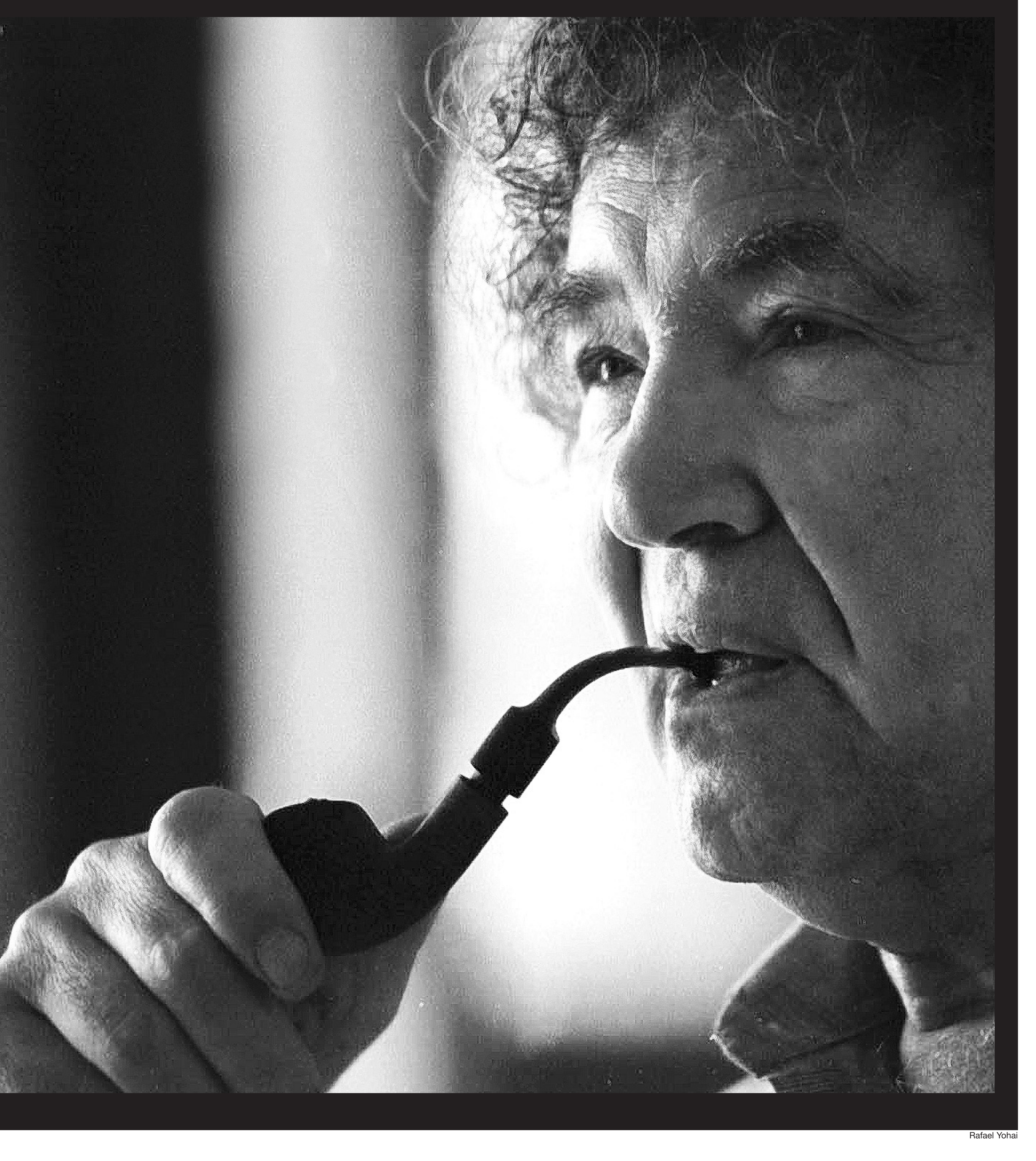
El FMI es la institución más poderosa de las controladas por los Estados Unidos y sus aliados ricos, y actualmente tiene más o menos 50 acuerdos con países de ingreso bajo y mediano. En la mayoría de estos acuerdos se han recetado políticas económicas "pro-cíclicas" como cortes en los presupuestos y atiesamiento monetario que empeora el impacto de la recesión mundial. Por muchos años, los países en desarrollo han exigido más acciones con derecho a voto, pero la pequeña redistribución en 2006 fue insignificante. En la cumbre, los líderes prometieron redistribuir un 5 por ciento de las acciones con derecho a voto de países sobrerrepresentados a los que están menos representados. No está claro si esto va a pasar. Fue reportado que los gobiernos europeos estaban molestos con la idea de renunciar a un poco de su influencia, a pesar de que ellos casi nunca han votado en contra de los Estados Unidos en el FMI. Pero, aunque se corra 5 por ciento, esto no cambiará el desequilibrio de poder. Los Estados Unidos podrán vetar cualquier decisión importante y, junto con sus aliados, tendrá una mayoría para casi todo lo que quieran. La mayoría de los otros temas que el G-20 incluyó en el último comunicado son inadecuados o tendrían que ser implementados a nivel de países. Esto incluye las muy necesitadas reformas financieras y estímulos económicos. Por lo tanto, es importante advertir que los cambios en la parte de arriba del sistema económico internacional aún están muy lejos.

* Economista CEPR.

El filósofo León Rozitchner analiza el pasado y presente del kirchnerismo

“Kirchner debía haber creado una gran fuerza popular que lo apoyara”

Agudo y provocador, León Rozitchner imprime siempre un giro perturbador a las argumentaciones políticas más usuales. Aquí analiza la crisis de 2001, el movimiento piquetero y la llegada al poder de Kirchner. La ESMA y el cuadro de Videla como hecho fundacional y paradójico. Y qué faltó para resistir a las fuerzas de oposición que generó aquel episodio fundante.


Rafael Yohai

Por Verónica Gago *

–Le proponemos conversar sobre la política argentina: de la naturaleza del peronismo a los gobiernos de los Kirchner.

–Lo que resulta difícil es pensar la fundación del peronismo con las categorías de hoy. Habría que remontarse a aquel momento. Uno no se queja de que Perón no haya hecho la revolución que la izquierda peronista esperaba. En última instancia, todos los partidos políticos, para llegar a constituirse como tales, han tenido que pasar por la etapa de “castración” de sus ideales primeros. Y no hablo de simbolismos. Los partidos políticos actuales han fracasado en su empuje revolucionario, que suscitó al comienzo el apoyo de las masas, y *porque han fracasado* sólo han subsistido como “partidos políticos”: sólo se mantienen como promesa vacua, por eso pueden convertirse en partidos mayoritarios tolerados por el poder efectivo de los vencedores armados que los derrotaron. Por eso es difícil que desde adentro de algún partido político mayoritario puedas encontrar algo vivo, porque estar ahora adentro de un partido político que en su origen popular atrajo por sus postulaciones transformadoras y fue incapaz de imponerlas ya implica aceptar la castración originaria, haberte sometido al rito de iniciación en la política: dejar en la entrada al gobierno toda esperanza. Ya ninguno de ellos –la lección fue aprendida– se anima a movilizar desde abajo a las masas de ciudadanos para enfrentar con más inteligencia política ese nuevo desafío que la democracia les abre.

–¿No hay una diferencia con Kirchner en esto?

–Eso también acaba de pasarnos con Kirchner. El, peronista, surge desde dentro de un Partido Justicialista castrado, pero lo hace de una manera inesperada: pone de relieve aquello que todos los partidos políticos siempre han ocultado para acceder al gobierno: el terror, la estela de sangre y desaparecidos que está en el fundamento del gobierno al cual él mismo accede. “Traiciona” el secreto, el terror que funda el juego político democrático. A partir de aquí nada, de cualquier cosa que haga, le será perdonado. Si no, no se entiende la inquina homicida, el odio visceral de sus opositores y de las clases cómplices que se ven delatadas. Por eso, para todo el espectro político Kirchner es el Judas de la Ultima Cena que muestra la antropofagia de los comensales: la complicidad que tienen con los asesinados cuyos restos devoran. Fue muy extraño: ¿cómo Kirchner, que tuvo el coraje de desnudar el fundamento homicida del Estado, sin embargo se reduce luego a desenvolver su proyecto dentro de ese mismo espacio político que el terror había limitado? ¿Era sólo una dramatización teatral de la tragedia argentina, que se agotó en la representación pública? ¿Era el espectro de Perón que, persecutorio, volvía más intensamente por sus fueros y pedía venganza por la traición de aquel que había osado desnudar la trampa del peronismo originario, al mostrar que Perón había prolongado en la política, aunque de modo más astuto, la misma tradición de las FF.AA.? ¿Eso es lo que los poderosos y las clases medias altas no pueden perdonarle, porque al poner al desnudo el poder militar que funda al peronismo político, desnuda simultáneamente el fundamento asesino de todos los poderes? Porque el peronismo era el único partido democrático que había sido engendrado en las Fuerzas Armadas, ¿al bajar el cuadro de Videla no era también, acaso, el de Perón el que descendía?

–¿Marcaría en este gesto una paradoja?

–Esta es la desazón actual que sentimos por lo que vino luego de aquello que aparecía como un nuevo comienzo de la política desde este otro nivel así desnudado: que no haya suscitado el empuje popular necesario para sostener sus medidas de gobierno, aunque fueran limitadas y no fueran lo que la izquierda “revolucionaria” reclama. Kirchner hubiera sido el recomienzo de una nueva política, porque se había atrevido a poner de relieve la castración que todos los políticos aceptan para llegar a serlo. Pero hubiera tenido que suscitar las nuevas energías que el tenue levantamiento del terror sobre los ciudadanos había provocado con su gesto simbólico-real del cuadro de Videla y con los juicios. Luego de desnudar las premisas asesinas que limitan con su amenaza el campo político sólo le quedaba, como única conclusión práctica, suscitar las fuerzas populares que podían sostenerlo. Pero se refugió en el poder transversal de su partido.

–¿Cómo entran los movimientos piqueteros en este cuadro?

–Cuando comenzó el movimiento piquetero se podía reconocer la nueva ocupación de los desocupados que el sistema dejaba libre, y lo ejercieron: el trabajo de los sin trabajo era un trabajo, trabajar era también hacer eso que estaban haciendo los piqueteros sin trabajo. Uno pensaba: es el germen de un nuevo trabajo, movilizando a los millones que lo perdieron y que lo recuperan como trabajo político. Parecía el descubrimiento de una fuerza pacífica que volvía a descubrir el poder de su eficacia en el único campo que le dejaban libre, fuera del de morirse de hambre. Como lo aprendieron luego los terratenientes desde la opulencia, copiando a los que no tienen nada: el país no podría funcionar si no se tenía en cuenta sus reclamos. Sin embargo, aparece el límite de la eficacia de la rebeldía: los que conservaron su trabajo no se interesan por los que lo perdieron. Recuerdo una imagen que para mí fue muy importante. Un piquetero sentado al borde de una ruta, llorando, después de la represión policial. Se acerca un periodista para preguntarle si lloraba porque le habían pegado y el piquetero le responde: “No, no lloro porque la Gendarmería nos pegara; lloro por estos hijos de puta del pueblo que nos dejaron solos”. Eso es fundamental. Podríamos decir que los partidos políticos no sirven para crear una fuerza colectiva generadora de resistentes. Pero no es que los dejaron solos los políticos, sino los pobres de sus propios pueblos también destruidos como ellos.

–¿Cómo vio entonces el proceso que desemboca en los acontecimientos de 2001?

–Estamos dentro del juego de la democracia y sólo queda el camino de profundizarla, pero tenemos presente que hay extremos que definen su juego, que hay un momento en el que, si no se abre un espacio de enfrentamiento cuyas posibilidades deben ser creadas en la construcción de fuerzas nuevas, no hay nada que oponer seriamente a aquellos que disponen del poder verdadero. Es lo que está pasando ahora también: te ves obligado a apoyar con tu resistencia a un gobierno que no reclamó la tuya ni las que están más abajo para defenderlo. La movilización de la gente no está incluida en el “modelo”: aparecen como convidados de piedra en acuerdos de los que sólo participan los que tienen el poder para enfrentarlos. El Gobierno define desde arriba lo que el pueblo necesita, pero no acude a despertar su apoyo para sostener las medidas que propone. Sucede que todas las medidas concedidas, puesto que no hay un diálogo movilizador con las bases, tienen una doble inscripción simultánea. Creo que la gente piensa; ¿nos sirven a nosotros o sirven a los otros? Es como una balanza sin contrapeso: sin el peso de las fuerzas populares. Kirchner, por definición de su primer gran hecho político, necesariamente debía haber creado –y no era tan difícil, o por lo menos había que jugarlo para ser coherente con ese punto de partida– una gran fuerza popular que lo apoyara. Era el único soporte para prolongar la política a partir de ese fundamento de muerte que él había desnudado. Ese comienzo se despoja de la fuerza implícita en el acto de plantearlo, cuando pasa luego a asentarse en la transversalidad del partido. Con estas “fuerzas” políticas del Partido Justicialista se puede acompañar cualquier política, pero nunca una política que movilice a las bases y que pase por encima de los jerarcas y caciques del partido, cuya castración de esencia había denunciado.

> “El gran defecto consiste en no haber puesto en la mesa los grandes obstáculos que oponían los poderes económicos concentrados.”

–Durante el gobierno de Kirchner, la cuestión de los años ’70 aparece con mucha fuerza.

–La democracia, cuando se instala luego del terror militar, aparece como si el terror sobre el cual reposa hubiera sido superado. Se abre, creen, el libre juego entre libres jugadores que se afirman ahora en la legalidad jurídica de la Constitución y pueden seguir jugando, sin darse cuenta de que a partir del cambio del poder militar al poder civil se han instalado en el campo donde rigen ahora las categorías de la política castrada, porque el terror había demostrado que no existe otra. Alfonsín, pese a la mayoría de votos, tuvo la prueba con la sucesión de pequeños golpes militares a los que fue cediendo, “felices Pascuas” mediante, para recibir el golpe definitivo del poder económico que, con la inflación desmesurada, lo hizo sucumbir antes de tiempo. Entonces, pasados los años, Kirchner abre un espacio político distinto con su acto inaugural. Se trataría, era pensable, de crear las condiciones de un enfrentamiento democrático dentro de la democracia, donde a partir de esa experiencia el peso de la fuerza colectiva activa esté materialmente presente para que no fracase lo que había fracasado antes. No queda otra. Porque si no hay una fuerza popular que esté resistiendo como mayoría al poder de dar la muerte del terror diseminado, ese que se prolonga en la economía y en los media, la democracia seguiría funcionando como lo había hecho hasta ahora: sería una democracia castrada en su poder de transformarse. ¿No era ésa la consecuencia necesaria de su primer acto político, donde se resumía toda la experiencia del pasado?

–Hay dos premisas que hacen diferente al gobierno de Kirchner: desactivó durante años el discurso del ajuste y bloqueó toda salida represiva durante la crisis.

–Hasta ese momento, ¿quiénes estaban satisfechos? ¿La burguesía que fue a golpear los bancos y formó parte de la rebelión? Esa tuvo una presencia pública en los medios sobre todo por los pequeños ahorristas. Estaba la antecedencia piquetera. Había algo más abajo, lo que ellos más temen, que no surge desde los pequeños ahorristas que reclamaban sus fondos. Temen la pueblada, temen el levantamiento de masas. Y eso todavía no estaba en juego, aunque se insinuara. ¿Qué fue la política de Duhalde? Un enroque peronista: lo que venía del peronismo desplazado por De la Rúa volvía al peronismo con Kirchner. Aprovechar esa circunstancia para hacer el corte brutal del peso, 3 a 1, y así salvar a los de arriba. Hicieron un enroque por el que Duhalde llega al poder luego de De la Rúa. Y éste elige como sucesor a Kirchner. La incógnita aparece cuando, más afianzado, Kirchner quiere ejercer el poder en serio. Es lo que sorprende: toma medidas económicas a partir de haber congelado lo ya conquistado por el neoliberalismo menemista: la privatización de YPF por ejemplo. Y eso no lo toca. Es cierto que va desarrollando los beneficios que trae la devaluación y permite el crecimiento. Permite que se sigan enriqueciendo ciertos sectores, porque no toma ninguna medida contra los bancos, ni contra las remesas de las ganancias de las grandes compañías, ni aún lo ha hecho. Con Kirchner comienza un neoliberalismo nacional. Y entonces nos dicen que el presidente creía, al principio de su mandato, sólo en la autonomía de los derechos humanos. Visión que no comparto.

–Luego se toman medidas relevantes como la estatización de las AFJP.

–Eso tiene una doble lectura, como todos sus actos cuando favorecen a las clases mayoritarias: fue un hecho positivo, pero tomado desde la defensiva política, luego de “la rebelión campesina”. Creo que el gran defecto de la política kirchnerista consiste en no haber puesto también en la mesa, para que la gente lo entendiera, los grandes obstáculos que los poderes económicos concentrados, de adentro y de afuera, oponían a una política suavemente nacional a la cual no eran pocas las concesiones que se le habían hecho. Y esto como un intento de explicarlo con la mejor buena leche y atribuyéndole a Kirchner las mejores intenciones. Entre ese hecho fundacional, el de mostrar el terror como premisa de la política, y la conclusión necesaria de pasar a mostrar que ese mismo terror estaba en el fundamento de la expropiación nacional de la economía, se había abierto una brecha, porque sus compromisos lo acosaban ahora desde adentro y desde afuera del gobierno. Si hubieran suscitado el apoyo de la población mayoritaria hubiera hecho pedagogía política al mostrar la complejidad ya tramada que un gobierno encuentra cuando llega a la presidencia: la mayoría hubiera seguido entonces acompañándolo con su apoyo, sobre todo si el gobierno comenzaba a desarrollar políticas acordes con la mayoría. ¿Cómo entender que ante el aumento de los precios de los alimentos permitieran la concentración oligopólica de los supermercados, marcadores de precios? ¿Cómo entender el veto a la ley de minería? ¿Y la ratificación de la propiedad provincial del subsuelo, que permite seguir entregando el petróleo? En el mejor de los casos podría decirse que la política de los Kirchner no mostró la punta de una lectura que permitiera a la gente, y yo soy uno de ellos, desde sus necesidades insatisfechas, comprender los obstáculos que el gobierno enfrentaba para imponer su modelo, porque la contradicción está presente en el gobierno mismo. La confusión se expande desde arriba: desde lo que se dice y desde lo que no se hace.

> “Cuando la ciudadanía más postergada no conoce los entretelones del juego de fuerzas, queda inmovilizada.”

–¿Fue a la plaza cuando se inició el conflicto con el campo por la 125?

–Fui a la plaza porque en ese momento, y con la ambigüedad que estaba planteada, se jugaba una división de aguas muy importante. Hoy también iría, a pesar de todo. Se buscaba al menos que no permaneciera disperso aquello que el kirchnerismo había reunido en su comienzo. Queríamos que el Gobierno no cayera vencido, que se mantuviera al menos esa primera línea divisoria. Repito: yo había esperado que por lo menos pusieran los medios en cadena, que informaran a la población de lo que realmente se estaba jugando, que se solicitara su apoyo masivo ante el desabastecimiento, pero no se animaron. Es cierto, en política, cuando la ciudadanía más postergada no conoce los entretelones del juego de fuerzas ni se la ayuda a discriminar dónde está el enemigo, esa ciudadanía queda inmovilizada, expectante. Había un riesgo, es cierto, pero era una posibilidad muy democrática.

–¿Se cerró esa posibilidad?

–Si no lo hicieron cuando tenían fuerza, ahora que no tienen gran acompañamiento popular tendrían que tener un coraje a toda prueba. El Gobierno quedó a la defensiva. El riesgo es caer otra vez en el tradicionalismo reaccionario que la transversalidad política termina siempre apoyando: quizás un leve resurgir del radicalismo irá a reforzar un candidato único de la oposición y una permanencia del peor peronismo. Pero quizás también los Kirchner recuperen el espacio perdido, si pueden aprender de la experiencia. Lo que creo que le ha faltado al nacionalismo popular, que exaltaba los valores nacionales con categorías de derecha, fue ligar la terrenalidad y la materialidad geográfica, esa que define a la “patria”, con los cuerpos explotados de los ciudadanos pobres, despojados de toda propiedad. Nunca el problema de la nación estuvo tan claramente ligado a la terrenalidad geográfica material del suelo patrio, y ésta ligada a la materialidad de los cuerpos de sus habitantes. Pero faltó referir el problema del campo a la expropiación del suelo nacional, que nos pertenece a todos, diferente al de la patria que los terratenientes definen.

–¿En qué sentido?

–La economía es un nivel de lectura, pero si no se la profundiza hasta ligar la propiedad de la tierra a la expropiación de la geografía de la patria –que era el único nivel que lo hiciera comprensible, en su simplicidad, para todos– lo que permanece es el fundamento de la propiedad privada como único índice cierto en la economía. Pensamos que Kirchner no podía hacerlo, porque durante su presidencia ratificó la propiedad provincial del petróleo y las minas. El mismo criterio económico que avalaba la expropiación del petróleo reguló las rentas que dejaban al Estado la sojización de la tierra y las minas por el capital financiero. Las regalías petroleras y de los mineros son el equivalente de las retenciones: propiedad de la tierra nacional en un caso, propiedad de los hidrocarburos y de las riquezas minerales por el otro. ¿El hecho de que uno esté invisible por debajo y el otro visible por encima cambia las cosas? La expropiación de la terrenalidad geográfica, ligada a la expropiación de los cuerpos, hubiera sido comprensible para todos como su expresión más simple, imaginaria y poco teórica (menos falsamente racionalizada). En todos estos casos la materialidad de la tierra patria expropiada está ligada a la materialidad de los cuerpos sufrientes expropiados.

* Colectivo Situaciones.

¿Por qué León Rozitchner? Por V. G.

Lo que dejó el terror

Como filósofo argentino, León Rozitchner (Chivilcoy, 1924) se destaca por su trayectoria y originalidad. Autor de una extensa obra que va desde los ya clásicos dos tomos sobre Perón (*Perón: entre la sangre y el tiempo*) a su monumental estudio de San Agustín (*La cosa y la cruz. Cristianismo y capitalismo*), pasando por sus intervenciones polémicas en torno de Malvinas, el judaísmo y los años ‘70, su voz imprime siempre un giro perturbador a las argumentaciones políticas más usuales. En este caso, se trata de una entrevista que será publicada el mes próximo en un libro compilado por el Colectivo Situaciones, titulado *Conversaciones en el impasse. Dilemas políticos del presente* (Tinta Limón Ediciones). Rozitchner analiza aquí la crisis de 2001, la impronta del movimiento de desocupados y lo que significó la llegada al poder de Néstor Kirchner. Especialmente, el modo en que la recuperación de la ESMA funcionó como momento fundamental y paradójico del sistema político en su conjunto, así como la polémica en torno de qué significa hoy compartir una patria común que no es la vociferada por los dueños de la tierra ni de los grandes medios de comunicación, pero que tampoco se limite a proponer un “neoliberalismo nacional”.

Dos vecinos son procesados por protestar contra el enrejamiento de la plaza Martín Fierro

A juicio por una plaza con rejas

Los vecinos de San Cristóbal protestaron hace seis meses contra el proyecto macrista de enrejar la plaza Martín Fierro. La policía intervino y hubo detenciones. Hoy se inicia el juicio contra dos de ellos. Habrá una marcha de protesta frente al juzgado.

Hace seis meses, un centenar de vecinos partió desde la plaza Martín Fierro del barrio de San Cristóbal hasta el CGP Nº 3, con la intención de presentar un petitorio para detener "el encierro" del espacio público. La Martín Fierro entró en el programa de enrejamiento de plazas del gobierno macrista. Entonces, fueron cercados por un operativo de policías uniformados y de civil que reprimieron y detuvieron a tres de los manifestantes. Oscar Furchi y Maximiliano Verón estarán hoy y hasta el miércoles en el banquillo del Juzgado Penal 2 de la ciudad, a cargo del juez Carlos Bentolila, acusados por "realizar pintadas y la rotura parcial de un tacho de basura", indicó Ramiro Geber, el abogado defensor de Furchi y Verón. El juicio "se circunscribe en el marco de una política del Estado nacional y de la ciudad en la que se utilizan figuras de tipo penal para criminalizar la protesta social", apuntó el abogado de la Correpi.

"No a las rejas de Macri" se leía en las pancartas de los vecinos de la Asamblea de la plaza Martín Fierro y organizaciones sociales y estudiantiles que marcharon el 13 de marzo por la avenida San Juan –sin cortar el tránsito– hasta el CGP Nº 3. La intención era entregar un petitorio que diera marcha atrás con la colocación de un perímetro de vallado metálico en la plaza, que por estos días continúa, y en un sector del predio ya avanzó el enrejado.

Al llegar a la intersección de la avenida y la Autopista 25 de Mayo para golpear las puertas del CGP, los vecinos se encontraron con policías de civil, patrulleros y un camión hidrante. Sin respuestas del centro gubernamental, los manifestantes no pudieron regresar sobre sus pasos ya que las fuerzas les cortaron el paso. "Ahí comenzó la represión. A mí me tiraron al suelo y me pegaron", contó Furchi.

Sus palabras pueden corroborarse con el informe del médico de la causa que aseguró que las lesiones fueron "producto de golpes con un objeto de contención dura", resaltó Geber. Los tres detenidos fueron puestos en libertad el mismo día, pero Furchi y Verón se fueron a sus casas con dos causas judiciales, una por daño de la propiedad pública –que los lleva a juicio hoy– y la otra por "atentado y resistencia a la autoridad", que fue archivada a consideración del juez a cargo, que vio insuficientes las razones de llamar a los acusados a indagatoria.

Más allá de la causa judicial particular, el abogado de la Correpi resaltó que la utilización de tipos penales como el del daño a la propiedad pública o el que penaliza el corte de la vía pública –por el que la Justicia porteña tiene abiertas cerca de 147 causas–, "desde hace tiempo sirven al Estado nacional y provincial para crimimalizar la fuerza social. No son hechos sueltos, nos encaminamos a tener permanentes causas judiciales de este tipo. El conflicto de los trabajadores de Terrabusi, la política de desalojos y contra los cortes de calles lo demuestran".

Desde las 9.30, integrantes de organizaciones sociales, centros de estudiantes y asambleas se concentrarán en la puerta del Juzgado Nº 2 –Tacuarí 138– para respaldar a los dos acusados.

Informe: Nahuel Lag.

Julio Martín Mancini



Los vecinos marcharon para que la plaza, en La Rioja y Cochabamba, no terminara presa y terminaron ellos.

Opinión Por Claudia Fernández *

¡Ayudame, Dios!

"¡Ayudame, Dios! ¡Mirá el país donde vivimos!", gritaba el gordo pelado a las cuarenta personas que lo rodeaban en la esquina de Callao y Viamonte.

El pelado, mezcla de Juan Carlos Batman y de justiciero al paso, sostenía debajo de su voluminoso cuerpo a un niño de 12 años, esposado por él mismo. El Batman resultó ser un policía vestido de civil.

Mientras el niño gritaba y lloraba, el gordo arengaba a la masa enardecida emulando a un Coliseo callejero, que pedía poco menos que el encierro definitivo. El niño, aparentemente, había intentado robarle la cartera a una señora rubia, y ésta, fuera de sí, invocaba a los gritos por sus derechos humanos, con el lógico acompañamiento de una multitud en la que muchos decían haber sido también víctimas, todos ellos, de pequeños delincuentes. La gente se acercaba indignada y le gritaba al niño, y más tarde a mí porque, al decir dónde trabajaba, mencioné palabras tales como *derechos*, *niños* y *adolescentes*. La horda me miró y, por un instante, imaginé que yo también terminaría debajo del agente del orden.

El Batman, entonces, convocó democráticamente a una votación: "¿Quieren que lo suelte?". "¡No!, gritó al unísono la multitud.

Un vecino de Barrio Norte vociferó indignado: "¡Este chico no tiene que estar acá!" Creyendo haber encontrado un aliado, le pregunté dónde debería estar. "En un reformatorio", respondió.

El debate se había desatado. Estaban los que pedían la baja de la edad de imputabilidad, la pena de muerte, el encierro de por vida y, por otro lado, una tibia y pequeña minoría compuesta por dos estudiantes de ciencias sociales, una señora y yo que defendíamos a la niñez desposeída.

Una señora con pinta de abuela que busca todas las tardes a sus nietitos en la puerta del jardín de infantes privado se acercó al niño que permanecía debajo del Batman y le dijo: "Querido, ¡vos tenés que estudiar! Estudiá computación". El niño, empapado en sudor, con su cara debajo del culo gordo y justiciero, le decía llorando: "¡Pero si yo no hice nada!".

Mientras la horda enardecida definía el futuro que la Justicia debería darle al niño, llegaron prestos dos patrulleros con ocho policías enfundados en sus chalecos antibalas. El gordo decidió que, ahora sí, ya había llegado "el apoyo" suficiente para abandonar el cuerpecito dolorido del pequeño que sólo se quejaba de las consecuencias que la Doble Nelson le había provocado en su cuerpo.

Mientras continuaba el desmesurado operativo, se seguían agolpando transeúntes que se unían en apoyo a la señora "casi damnificada", mientras que un niño de doce años seguía esposado y nueve policías posaban orgullosos alentados por la multitud que les agradecía por haber cumplido con su deber.

No fue fácil convencer a los nueve policías de que le quitaran las esposas al niño que juraba y perjuraba que no se iba a escapar. Finalmente, la amenaza de radicar una denuncia por abuso de autoridad sirvió para que accedieran a liberar las manos del chico.

El niño, ya sin las esposas, permanecía llorando sin conmover ni a sus captores ni a su casi víctima. El Batman, con una renguera de perro, provocada según él por el terrible delincuente, se quejaba: "¡Qué vergüenza! ¡Qué vergüenza! ¡Qué país!". Otro policía, al mejor estilo de la serie *Unidad de Víctimas Especiales*, le leía "los derechos" al pequeño. En vano fue decirle que eso no tenía validez sin un abogado que lo representara, y que, a propósito, ya estaba en camino. Una vez más, oídos sordos: le leyeron sus derechos y lo llevaron detenido a la comisaría. Ya en el patrullero, asustado e indefenso, parecía más pequeño.

En el otro batimóvil subió la señora rubia "casi damnificada" para ir a declarar lo sucedido. Llevaba en la mano un gas pimienta que los policías le pidieron para incorporarlo como prueba.

Fuimos a la comisaría, con los dos estudiantes de ciencias sociales, a esperar al abogado del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. Le fue permitido al funcionario ver al niño, quien se asomó por la puerta levantando su mano y saludando a la abrumadora minoría que lo había acompañado.

Sentadas en la recepción había dos mujeres, esperando por sus hijos adolescentes, que se encontraban detenidos allí mismo. Llevaban ya más de diez horas de vigilia, sin recibir explicaciones y sin poder ver a sus hijos. También ellas tenían por delante un noche verdaderamente larga.

* Directora de Prensa y Comunicación del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Un juez ordenó prisión domiciliaria para una madre presa, pero el SPB no le coloca la tobillera

Pobre, presa y sin medidor de luz

Por Horacio Cecchi

Está condenada a un año y medio de prisión por varios hurtos. Tiene seis hijos, uno con discapacidad. Un juez le concedió la detención domiciliaria. El SPB exige medidor individual y el de ella es comunitario. El SPB se niega y el juez lo acepta.



Madre Teresa, los seis hijos de Andrea L. y el cable de corriente eléctrica que está al día porque la paga el municipio.

Más que una radiografía del sistema penal, el caso de Andrea L. parece una metáfora del funcionamiento de la Justicia argentina, de la mayor parte de los jueces, de las rigurosidades de la familia penitenciaria cuando se trata de la Very Unimportant People, y de cómo todo el sistema penal, la mano dura y la tolerancia cero se recarga sobre los hombros y el rostro de la pobreza. Andrea L. fue presa por hurto, no por tomar gallinas ajenas sino ropa y minucias de los comercios. Detenida una, dos, tres veces, con condenas de 3, 6 y 8 meses, la cuarta fue la vencida y recibió una pena de un año y medio pero de cumplimiento efectivo por sus reiteraciones. Con seis hijos de entre 5 y 15, todos a su cargo porque sus padres los abandonaron, y uno de ellos, el de 5, con discapacidad locomotriz, Andrea pidió ser beneficiada por la Ley 26.472 que habilita la detención domiciliaria a mujeres con personas discapacitadas a su cargo. Un juez de ejecución le concedió el beneficio el 18 de agosto pasado, pero Andrea L. sigue presa por un motivo: no tiene medidor de electricidad individual, y el Servicio Penitenciario Bonaerense exige que lo tenga para colocarle la pulsera electrónica; Edenor no se lo quiere colocar porque sostiene que Andrea L. tiene luz de un medidor comunitario, y supone que si coloca uno individual no le pagarán el servicio, que será público pero es de bolsillo privado. Donde manda capitán no manda marinero: la única presencia del Estado ante un caso enmarcado en la ley es la del SPB, que la mantiene entre rejas. Los chicos están a cargo de la madre de Andrea L. que tiene más de 70, pone su voluntad, esfuerzo y jubilación, y que, para cerrar el círculo, no podía llamarse de otra manera que Teresa.

A Andrea L., que no está alojada en un pabellón vip, de todos modos se le exige dinero para no estar entre rejas. Detenida en repetidas ocasiones por ocultar entre sus ropas vestimentas o pequeños objetos de los comercios, sin pagar a la policía para que la dejen funcionar, recibió breves condenas porque su delito, el hurto, es el menor de todos pero uno de los más comunes. "La fueron condenando a 3, a 6 meses, a 8, hasta que la última vez –explicó el abogado defensor de Andrea L., José Vera, a **Página|12**– el juez le sumó todas las condenas anteriores, suma que le dio 24 meses y la condenó a un año y medio de prisión de cumplimiento efectivo."

Andrea L. fue remitida a la Unidad 46 del Servicio Penitenciario Bonaerense, en San Martín, en enero de este año. Para esa fecha, además era sancionada la ley 26.472, de Ejecución de la Pena, que habilita la detención domiciliaria a mujeres embarazadas, o con hijos menores de cinco años, o a cargo de una persona con discapacidad. La ley beneficia a Andrea L. ya que su hijo menor sufre de una deformidad de sus pies conocida como Pie Bot. Vera solicitó el beneficio y el juez Gustavo Gabriel Pérez, del juzgado de ejecución penal de Zárate Campana, el 18 de agosto pasado, consideró que se daban los criterios de la ley y, con el acuerdo del fiscal, ordenó que Andrea L. recibiera el beneficio de prisión domiciliaria, en la casa de la madre Teresa, localidad de Pablo Nougués, Malvinas Argentinas. La detención debía cumplirse bajo el régimen de monitoreo electrónico, esto es, la conocida tobillera. Pérez condicionó el beneficio a que Andrea L. debía "someterse a la supervisación del Servicio Penitenciario Provincial, en cuanto al monitoreo electrónico", hasta el 6 de abril de 2010, cuando se daría por cumplida la pena.

A partir de allí comenzaron las peripecias a las que se somete a la pobreza para que se cumpla la ley que se supone de aplicación igualitaria. La tobillera electrónica emite una señal que es captada por un módem que a su vez envía la señal telefónicamente al Centro de Monitoreo Electrónico del SPB. El módem es eléctrico. "Pedí que colocaran teléfono, porque no teníamos –confió Teresa a este cronista–. Es un esfuerzo pagarlo, pero era una condición tenerlo." En el barrio de Teresa muchos se colgaban de la luz, con lo que Edenor reclamó el pago y la Intendencia tramitó y colocó un medidor comunitario, pagado por la misma Municipalidad. Edenor, entonces, retiró el medidor individual a todas las casas de la zona implicada, entre ellas, la de Teresa.

Una vez colocado el teléfono, Teresa avisó a su hija y el SPB envió una inspección. "Vino a ver si había teléfono, le mostré el recibo de que lo pagamos", explicó la abuela de los chicos.

–¿Qué luz tiene usted? –le preguntó el penitenciario.

–Tengo la comunitaria, pero hay un medidor y lo paga el municipio, no estoy enganchada –aclaró Teresa, que ya imaginaba por dónde venía.

–Sí, pero a nosotros no nos sirve –respondió el penitenciario, que le recomendó solucionar el problema y se fue.

Teresa movió cielo y tierra, con sus escasos fondos, tiempo (porque tiene que cuidar a los seis chicos) y esfuerzo para obtener un medidor individual, que parece tan sencillo como levantar el teléfono y pedirlo, y lo es si se tiene dinero. "Le pedí a Cariglino –intendente de Malvinas Argentinas– si podía poner un medidor o darme una orden para Edenor, pero me dijo que tenía que solucionarlo en forma particular. Entonces fui a la fiscalía de ruta 8, que nos corresponde a nosotros, pero me dijeron que lo tenía que solucionar con la empresa. Fui a Derechos Humanos de Polvorines y me dijeron que no me podían negar el medidor. Entonces volví a Polvorines, a Edenor. Me cobraron 35 pesos para poner el medidor. Vinieron, se paró la camioneta, y uno de ellos dijo 'ay, trajimos el medidor del lado derecho pero es del lado izquierdo', me dijeron 'señora, vamos a buscar el otro', se fueron y nunca más volvieron".

Teresa esperó unos días y llamó para reclamar. Finalmente, volvió otra camioneta. "Levantaron una escalera, vieron los cables y me dijeron 'pero señora, usted ya tiene luz comunitaria'. Yo les dije que sí, pero que necesitaba un medidor individual porque me lo exigían."

–Bueno señora, vamos a ver de dónde la podemos enganchar –le contestó el que parecía el jefe del equipo. Bajaron la escalera, la montaron en la camioneta y se fueron.

"Pero no volvieron más", aclaró Teresa. Entonces, la abuela fue a José C. Paz, de donde depende la central de Edenor que corresponde a la zona de su casa. "Ahí me dijeron que no me podían poner el medidor individual". Volvió a la Intendencia y una empleada le dijo: "¿Sabe lo que tiene que hacer usted? Buscar un electricista matriculado y pagar la colocación de un medidor". La suma, entonces, oscila entre los 150 y 250 pesos.

Pero cuando Teresa consultó a su hija y ésta consultó en el penal, le respondieron que "no se puede hacer eso, quieren un medidor derecho de Edenor". La madre de Andrea L. viajó entonces a la central de Edenor, en Chacarita, pero de ahí le contestaron que debía tramitar en Pilar. "Entonces, fui a Pilar, como me habían dicho pero ahí no me daban ninguna solución, así que me volví."

–¿Usted pagó a Edenor 35 pesos para que le colocaran el medidor? –preguntó **Página|12**.

–Sí –respondió Teresa.

–¿Se los devolvieron?

–No.

Mientras Teresa recorría la provincia, Vera reclamaba ante el juez que en la casa que había sido fijada para la detención "está asegurada la provisión de energía eléctrica domiciliaria que, vale aclarar, funciona perfectamente (...). En otro orden y según lo informado a este abogado, los cargos generados por el mentado "medidor comunitario" serían soportados por el Estado, a través del pago de subsidios que recibe la citada empresa Edenor. Debo destacar y según se me informó en mis reiterados llamados y gestiones realizadas, que Edenor tiene decidido que en las zonas donde existe este tipo de medición no instala de otro tipo".

Vera aclaró que su defendida, además, no cuenta con otro domicilio para fijar, lo que hubiera zanjado todo el problema. Algo demasiado simple para que sea un obstáculo a la morigeración de la pena cuando se trata de otro estatus social sin importar la gravedad del delito.

El abogado también siguió todos los pasos posibles: incluso, llamó al Departamento de Monitoreo del SPB, donde le explicaron que la consigna es de hierro, como las rejas. Vera pidió al juez de ejecución Pérez que atendiendo a los tratados internacionales, la Constitución y la ley, que de algún modo se coloque el sistema, con el medidor que sea. O sea, le pidió al juez de ejecución de la pena que ordenara que se ejecute.

Se le pidió al juez de ejecución de la pena que se coloque el sistema. O sea, se le pidió al juez de ejecución que ejecute.

Lejos, en su casa con teléfono para el módem que no le instalarán porque tiene electricidad pero no medidor propio, Teresa dijo: "Hoy la vi en la visita. Llora mucho, extraña. Le dije que espere, que por ahí".

Tal vez, con Teresa la Justicia actúe de milagro

hcecchi@pagina12.com.ar

Operativos contra redes

Al menos ocho personas fueron detenidas y varias jóvenes, entre ellas menores de edad, liberadas, durante una serie de allanamientos realizados el fin de semana contra una organización de trata de personas. Los operativos fueron ordenados por la jueza federal de Sáenz Peña, Zunilda Niremperger, y se concretaron en Castelli de la provincia de Buenos Aires, al norte del Chaco, en dos ciudades de Córdoba, en la ciudad bonaerense de Tandil y la santacruceña de Río Gallegos, mediante una tarea conjunta de varias fuerzas. Intervinieron la Policía Federal, la División Rescate y Acompañamiento a las Víctimas de Trata del Ministerio de Justicia de la Nación y la División Trata de Personas de la Policía del Chaco.

El caso Duffau en Casación

El juicio en el que fueron absueltos cinco policías acusados de asesinar a golpes al joven Gastón Duffau en 2008, en la localidad bonaerense de Ramos Mejía, entrará en una nueva etapa esta semana cuando comiencen las audiencias en el Tribunal de Casación para revisar el veredicto. La fiscalía y la querella insistirán en que los policías sean condenados a reclusión perpetua. Los jueces Gabriela Rizzuto, Matías Deane y Javier González, del TOC 5 de La Matanza, absolvieron por falta de pruebas a los acusados, pese a los informes de la autopsia y las irregularidades detectadas durante la instrucción del caso.

Robo en Agricultura

Tres delincuentes trajeados robaron 150 mil pesos de la tesorería del Ministerio de Agricultura. El hecho ocurrió a las 10, en la avenida Paseo Colón 922, cuando en el lugar "había entre cinco y siete empleados y tres personas bien vestidas se hicieron pasar por funcionarios del ministerio y, cuando lograron que el personal de seguridad los hiciera pasar, los amenazaron con armas y los encerraron en un recinto", detalló una fuente de la Federal. Los ladrones se dirigieron directamente a la tesorería y violentaron una caja fuerte donde había 150 mil pesos, según el recuento que efectuó esta misma tarde el encargado del área.

Reclamo de consorcistas

Seis organizaciones que agrupan a los consorcios de la ciudad de Buenos Aires reclamaron ante la Legislatura porteña la urgente aprobación de un proyecto, elaborado por el diputado Sergio Abrevaya (CC), que propone controles a la actividad de los administradores. Las entidades convocaron a sus integrantes a concurrir hoy a una reunión de la Comisión de Legislación General, en la que se analizará la iniciativa. "Estamos en la puerta de, por primera vez, aprobar la limitación a las malas administraciones", expresaron en un comunicado de prensa.

La ONU entregó su Informe sobre Desarrollo Humano, y Argentina es 49ª

Diferencias en el crecimiento

El Informe 2009 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo critica los mitos xenófobos sobre las migraciones. Argentina descendió dos puestos en el ranking, pero creció en la esperanza de vida y en el producto per cápita. Se mantuvo en alfabetización.

La gran desigualdad en la distribución de las riquezas a nivel mundial como motivo del movimiento migratorio es el eje del Informe Anual sobre Desarrollo Humano que hoy presenta el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El informe cuestiona los mitos xenófobos en torno de la migración, recuerda que el progreso es desigual y que las desigualdades se mantienen en salud, riqueza y educación. Aclara que las diferencias en expectativas de vida en países desarrollados y subdesarrollados pueden llegar a 30 años. Y recuerda que los migrantes más pobres enfrentan los mayores riesgos. En el concierto de las 182 naciones contabilizadas, Argentina ocupa el lugar 49, dos por debajo del informe anterior.

El estudio "Superando barreras", contrariamente a los supuestos sobre el tema, muestra que los desplazamientos en el interior de los territorios nacionales superan a las emigraciones, que cuando se producen son de países de bajo desarrollo o medio desarrollo, o entre países de alto desarrollo. En ese punto, Argentina no es una excepción, ya que en el período 2000-2002 la intensidad de migración interna se situó en el 20 por ciento –la mayor del continente se dio en Venezuela–, una tasa que se mantuvo en el tiempo.

Mientras, la de emigración en el país no alcanzó el 5 por ciento, e igual que en el resto de la región se hizo a países de muy alto desarrollo humano. Comparativamente, la inmigración en Argentina para 1960 representaba el 12,6 por ciento de la población total, relación que se redujo al 3,9 por ciento en 2005. Para la misma época, el país contenía al 42 por ciento de los inmigrantes totales de América latina, aunque en 2010 se estima que la cantidad caerá al 19 por ciento. Los cambios también se produjeron al nivel de los países de procedencia de los inmigrantes. En las últimas décadas del siglo pasado, la población extranjera en el país era mayoritariamente europea, pero a comienzos de este siglo el peso predominante lo llevan las personas que arriban desde países fronterizos.

El informe también revela que, a nivel mundial, cerca de la mitad de los migrantes son mujeres y en Argentina como en América latina, "las oportunidades que se ofrecen en el mercado laboral a las mujeres de países limítrofes suelen limitarse al cuidado de personas, el servicio doméstico y el empleo en el sector informal". En el caso particular del país, se indica que "las mujeres peruanas y paraguayas reciben salarios bajos y se desempeñan en el sector de los servicios personales. En el caso de las mujeres bolivianas, un estudio detectó que eran discriminadas, tenían pocas oportunidades laborales y mantenían lugares subordinados en la escala social". El informe también destaca la política promigratoria argentina, que habilita a cualquier ciudadano –sin antecedentes delictivos– del Mercosur a obtener una residencia legal.



AFP

El Informe 2009 del PNUD cuestiona los mitos xenófobos que se disparan contra la inmigración.

Las diferencias en expectativas de vida entre los países desarrollados y los subdesarrollados pueden llegar a 30 años.

Según el informe, otros de los puntos a destacar como aquellos que detienen el desarrollo de los inmigrantes a nivel mundial es que "existen temores exagerados en los países destinatarios sobre los efectos de la migración, que generalmente se vinculan con expresiones de intolerancia".

Más allá del tema central que ocupó el informe de 2009 del PNUD, el documento también analiza a nivel mundial otras aristas que hacen al desarrollo humano para conformar el ranking del Indice de Desarrollo Humano sobre 182 países, liderado por Noruega y Australia y con Nigeria como exponente más bajo. ¿Cuáles son los vectores para formar el ranking? El PNUD toma en consideración tres dimensiones: esperanza de vida al nacer, tasa de alfabetización de adultos y tasa de matriculación, y el PBI per cápita real en términos de poder de paridad adquisitiva.

Argentina mantuvo una tendencia de crecimiento en la esperanza de vida y en el producto per cápita, aunque no así en las tasas de alfabetización y matriculación que se mantuvieron iguales. Así, el país ocupa el puesto 49 del ranking con un valor por encima del promedio de América latina y el Caribe. El informe corresponde a cifras obtenidas en 2007. En la comparación con los datos de 2006, Argentina se encuentra dos puestos por debajo, superado por el crecimiento de Antigua y Barbuda, y de Letonia que, con 0,868 y 0,866 de coeficiente, superaron el coeficiente argentino.

El estudio divide a los países en cuatro grupos, "Desarrollo Humano muy alto", "Alto", "Medio" y "Bajo". Argentina (0,866) se encuentra en el segundo grupo. No hay países sudamericanos en el primero. Chile, con 0,878 (44), es el primero en aparecer en el grupo "Alto"; Uruguay (0,865) está exactamente debajo de Argentina. Brasil ocupa el lugar 75, puesto que ocupaba en el informe anterior. Guyana es el país sudamericano más bajo, ubicado en el grupo "Medio", con 0,729 de coeficiente. Un puesto más arriba pero igual coeficiente se encuentra Bolivia.

Pero con permanentes denuncias sobre trata

Líder regional en igualdad de género

El informe del PNUD en lo que refiere a las mujeres, sostiene que Argentina lidera el ranking regional y se ubica en el puesto 24 sobre un total de 109 países respecto del acceso a las mujeres a las decisiones políticas. Como contracara, integrantes de organizaciones de mujeres realizarán hoy una ronda alrededor del Congreso nacional para reclamar una reforma legal que considere a la trata de personas como un delito de lesa humanidad.

De acuerdo con el relevamiento de los índices de desarrollo humano vinculados al género (IDG) que miden el avance en materia de desigualdad entre hombres y mujeres, la Argentina se ubica entre los países con mayor porcentaje de bancas ocupadas por mujeres en el Parlamento. El informe da cuenta también de que "se observan diferencias a favor de las mujeres en la esperanza de vida y la tasa de matriculación combinada y una amplia brecha a favor de los hombres en el nivel de ingresos por el otro lado".

De todos modos, la ocupación de altos cargos no garantiza, por sí solo, una política a favor de la mujer. De hecho, además de los reclamos por la libre decisión sobre el propio cuerpo, como sería la despenalización del aborto, también se presentan cotidianamente denuncias por trata de mujeres. Hoy, la ONG La Casa del Encuentro, iniciará a las 18 la marcha alrededor del Congreso e incluirá una radio abierta para denunciar la desaparición "en democracia" de "600" de niñas y jóvenes por parte de "redes de prostitución". Entre los casos, las mujeres pedirán información sobre el paradero de María Victoria González Ríos, María Auxiliadora Figueredo Guillem, Florencia Penacchi, Andrea López, Fernanda Aguirre y Marita Verón. "Que los secuestros y las desapariciones de mujeres se declaren delitos de lesa humanidad", exigirán las agrupaciones, al tiempo que alertarán sobre la "complicidad del poder político, judicial y policial" con las redes de trata. En Santa Fe, la ONG Las Diversas aprovechó una competencia de automovilismo de la categoría TC 2000 para denunciar el funcionamiento de las redes de prostitución.

FIERRO

3 AÑOS

LA HISTORIETA ARGENTINA

SCUZZO

Max Cachimba Pablo de Santis El Niño Rodríguez Rep Tati Lucas Varela Kráneo Carlos Trillo Adanti El Tomi Diego Agrimbau Dante Ginevra Esteban Podeti Daniel Paz Liniers Salvador Sanz Pablo Sweig Calvi Pablo Fayó María Alcobre Fede Pazos Alfredo Flores Iñaki Scalerandi Tute Sposito Eduardo Maicas Martín García Garabal Brian Janchez Max Aguirre Sebastián Dufour Pablo Tunica Lautaro Ortiz Lucas Nine Gustavo Sala Enrique Breccia Angel Mosquito Costhanzo Federico Reggiani La Productora Diego Parés Ernan Iturrusgarai Teleniño J. C. Quattordio Humberto Miranda Ariel López V. Scuzzo Tony Ganem Fabio Zimbres Laura Vázquez Patti Alejandra Lunik Fabián Mezquita Rodrigo Terranova Caro Chinaski Berliac Minaverry Kioskerman Sémola Souto Juan Bobillo El Bruno Juan Soto Langer Mandrafina Rodrigo Luján Ariel Zylberberg Federico Menéndez Frank Arbelo Pablo Parés Copi Benavídez Bedoya Oscar Chichoni José Muñoz Jorh Rotstein Ayar B Maisonnave Gaitán

Edición especial tercer aniversario de 72 páginas

El próximo sábado con



Compra opcional $7

Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

Un ataque talibán dejó ocho soldados muertos en Afganistán

Crecieron las bajas de EE.UU.

Cientos de militantes talibán les apuntaron a dos puestos militares estadounidenses. Fue el ataque más sangriento desde que diez soldados franceses fueran asesinados en una emboscada en agosto del 2008.

Por Julius Cavendish *
Desde Kabul

Cientos de militantes talibán atacaron dos remotos puestos militares estadounidenses en la provincia oriental afgana de Nuristán. Sufrieron numerosas bajas. Mataron, sin embargo, a ocho soldados norteamericanos, en lo que fue el ataque más sangriento en más de un año. Además, otro estadounidense murió ayer a causa de heridas producidas por una bomba y dos soldados afganos fueron asesinados en medio de los combates que, acompañados por el bombardeo constante por parte de los aviones y los helicópteros Apache, duraron toda la jornada.

Los insurgentes atacaron a primera hora en la mañana del sábado. Los grupos de milicianos se coordinaron y mientras unos salieron de una mezquita ubicada sobre uno de los lados de la montaña, los otros llegaron desde una de las aldeas sobre la otra ladera: en el medio estaban las posiciones sostenidas por las tropas estadounidenses y afganas. Tras tomar la estación de policía local, se dirigieron hacia las bases de los marines. “Les disparamos con todo lo que teníamos”, señaló una vocera del ejército norteamericano. “Nuestros compañeros en los puestos de control estaban bajo fuego intenso y sabíamos que la presencia insurgente era lo suficientemente importante como para justificar el apoyo aéreo”, agregó la militar.

La OTAN aseguró que había infligido serias pérdidas entre las filas de los talibán, mientras que éstos, a su turno, aseguran haber matado a 30 soldados, entre tropas extranjeras y locales. Zabiullah Mujahed, vocero talibán, explicó que el ataque incluyó atacantes suicidas y que, luego de asaltar la estación de policía, tomaron como rehenes a 35 uniformados, entre ellos, el jefe policial del distrito, un oficial de inteligencia. “Un Consejo talibán decidirá su destino”, afirmó Mujahed.

“Fue un ataque complejo en un área difícil”, señaló, a su turno, el coronel Randy George, comandante estadounidense en el área. Este fue el ataque más sangriento desde que diez soldados franceses fueran asesinados en una emboscada en agosto del 2008.

La batalla tuvo lugar en el distrito Kamdesh, provincia de Nuristán. Lugar de casas de piedra al lado de escaleras empinadas en las laderas de las montañas, las rutas, de tierra o asfaltadas, son pocas, y cualquier comunicación con el mundo exterior se realiza a través de radios. Según los altos mandos de Washington, el lugar es un santuario de Al Qaida y la población desconfía en extremo de las tropas extranjeras.

El alto mando norteamericano aseguró ayer que lo ocurrido no cambiaba en absoluto los planes de una retirada del área, a pesar de los ruegos del actual gobernador que asegura que no son suficientes.

El general Stanley McChrystal quiere retirar a sus tropas de las áreas montañosas y concentrarlas en zonas más densamente pobladas. “Debemos redefinir nuestra lucha”, señaló McChrystal la semana pasada. “El nuevo objetivo es proteger a las grandes poblaciones, descartando las locaciones remotas”, definió el general.

Los comentarios de McChrystal se dan en momentos en que la administración Obama está reevaluando por completo la situación en Afganistán. El general, a pesar de contar con más de cien mil hombres sobre el terreno, dejó en claro que quiere más, ya que, de lo contrario, según él, Estados Unidos corre el riesgo de perder la guerra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



“Fue un ataque complejo en un área difícil”, señaló el coronel norteamericano Randy George.

Lo acordó con el director del OIEA, El Baradei

Irán permite inspecciones a su planta

Irán permitirá que inspectores del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) viajen el 25 de octubre a la nueva planta de enriquecimiento de uranio situada en la ciudad de Qom. El presidente Mahmud Ahmadinejad calificó de “exitosa” la reunión mantenida con el director del OIEA, Mohamed El Baradei, con quien trató las condiciones de la inspección de la planta por parte del organismo de la ONU.

El presidente iraní aseguró que se han superado todas las ambigüedades. “En general, existe una buena cooperación entre Irán y el OIEA que ha resuelto cuestiones muy importantes. Actualmente no queda ya ninguna ambigüedad”, dijo el mandatario durante el encuentro con el director del OIEA.

Seis días antes, responsables de Estados Unidos, Rusia y Francia se reunirán con colegas iraníes en Viena para tratar la posibilidad de que Irán enriquezca uranio en el exterior, agregó El Baradei durante una rueda de prensa en Teherán.

La revelación de la existencia de la planta nuclear alimentó el temor de Estados Unidos y los países europeos de que Teherán esté desarrollando un programa nuclear con fines militares bajo el paraguas de sus investigaciones civiles. Precisamente, el periódico *The New York Times* tuvo acceso a un informe realizado por miembros de la agencia nuclear de la ONU que afirma que Irán adquirió “la información suficiente para poder diseñar y producir” una bomba atómica. El informe, que no estaba listo para su publicación como documento oficial, fue redactado a principios de este año por altos funcionarios europeos y se ha revisado en varias ocasiones, según informa la edición digital del rotativo.

Según el *Times*, el informe afirma en la introducción que sus conclusiones no son firmes y que la evidencia, obtenida de las agencias de inteligencia nacionales y de las propias investigaciones del organismo, debe ser confirmada. El documento “describe un complejo programa dirigido por el Ministerio de Defensa de Irán” que comenzó en 2002 destinado “a la elaboración de una carga nuclear para integrarla en el sistema de misiles Shahab 3”. Estos son los misiles de medio alcance con los que Irán puede llegar a alcanzar Medio Oriente y algunas partes de Europa.

El periódico indica que durante las últimas semanas ha habido filtraciones de este documento “quizás intencionadamente” para presionar a El Baradei y que lo publique oficialmente. El Baradei no viajaba a Irán desde enero de 2008, cuando acudió para intentar resolver las dudas sobre la verdadera naturaleza del programa atómico iraní, sobre el que el presidente Ahmadinejad asegura que sólo tiene fines pacíficos. “Es muy importante para nosotros verificar la naturaleza pacífica de la nueva planta”, dijo el enviado de la ONU.

Georges Papandreu

Grecia

Por Daniel Howden *

Los socialistas griegos volvieron al poder. Tras cinco años de gobierno conservador, el líder partidario Georges Papandreu reconquistó el Partenón para los suyos y, de este modo, al igual que su abuelo y su padre, se convertirá en primer ministro del país mediterráneo. Con más del 40 por ciento de las mesas escrutadas, su partido, el Movimiento Socialista Panhelénico, Pasok, derrotaba al cierre de esta edición a la derechista Nueva Democracia del primer ministro Kostas Karamanlis con un 43,7 por ciento de los votos frente a un 37,2 del lado de los conservadores. “Estamos aquí para que cambie el rumbo del país hacia un espacio respetuoso de la ley, del medio ambiente y del progreso. Con estos valores podemos volver a unificar a los griegos”, aseguró ayer Papandreu frente a una multitud reunida en Atenas. “Pero el camino no será fácil”, advirtió de inmediato. “No quiero tolerancia sino participación, porque el futuro del país es cosa de todos y tengo fe en la capacidad de todas esas fuerzas que hasta ahora estaban reprimidas por la corrupción y el despilfarro”, lanzó el político de 57 años.

De prevalecer esta tendencia en los sufragios, el Pasok no sólo volverá al poder luego de su derrota en las legislativas del 2004, sino que además contará con una mayoría absoluta en el Parlamento unicameral griego, conquistando al menos 159 escaños sobre un recinto de 300. “Se trata de una gran victoria histórica, de una victoria personal de Georges Papandreu”, aseguró ayer Evangelos Venizelos, dirigente socialista.

Las semillas de la derrota conservadora del partido del premier Karamanlis fueron varias: la corrupción, la incompetencia, la falta de audacia y una economía en estado deplorable, es decir, casi los mismos factores que lo llevaron a él mismo al poder hace cinco años. Por ese entonces, Karamanlis enfrentaba a los socialistas que, encaramados en el poder desde hacía 15 años, brillaban por sus políticas de favoritismos e ineficiencia generalizada. Había que purgar, esa fue su promesa de campaña. Anoche el premier renunció a la dirección de su partido.

> Con unas finanzas en pésimo estado y un sector exportador y de servicios estancado, habrá poco margen.

Lo cierto es que las dos grandes tribus políticas griegas, el Pasok y Nueva Democracia –fundadas por el abuelo y el tío de los actuales contendientes– son pobres de ideas, lo que se reflejó en una campaña que no se molestó siquiera en intentar animar a un público desencantado.

Ni siquiera la actitud del primer ministro a mitad de campaña de querer mostrarse “sincero” y confesarle al pueblo griego que se venían tiempos duros de austeridad por delante lograron elevar la temperatura de la disputa electoral.

será premier, como lo fueron su abuelo y su padre

da un nuevo giro al socialismo

Las semillas de la derrota conservadora fueron varias: la corrupción, la incompetencia, la falta de audacia y una economía en estado lamentable. Pero siguen latentes las causas de la ola de protestas que sacudieron al país a fines de 2008.

AFP



"Estamos aquí para que cambie el rumbo del país", dijo el ganador y representante de la dinastía Papandreu.

Por eso, en realidad, el socialista Papandreu ganó por default. Para ello, lo fundamental fue haber mantenido el liderazgo de su partido, algo que logró en buena medida gracias a tener una imagen pública más favorable a la de los camaradas que compitieron frente a él. Grecia tendrá la posibilidad de evaluar si este ex ministro de Exteriores y actual presidente de la Internacional Socialista puede sorprender a todos.

No obstante, con unas finanzas en estado calamitoso y un sector exportador y de servicios tan estancado como la política, el margen de maniobra no será mucho. Las causas profundas de la ola de protestas y la violencia callejera que sacudió al país a comienzos de este año no han desaparecido, y pocos de los que participaron en las revueltas, seguramente, se dejarán convencer por los resultados de ayer para deponer su actitud.

Los buenos resultados obtenidos por partidos pequeños como el bloque ecologista de los Verdes y los neofascistas de Laos vienen a resaltar el deseo por parte de la población de encontrar chivos expiatorios para explicar la caída continua en el nivel de vida, así como la constatación tardía de que el "desarrollo" llegó pero a costa de las inmensas riquezas naturales del país.

A menos que Papandreu pueda abrirse y llegar a los sectores progresistas más allá de las fronteras del Pasok y darle de ese modo un nuevo impulso de aire fresco a la política de su país, el ejército de descontentos podría paralizar al país una vez más.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

En la causa por el control de la editorial Mondadori

Berlusconi deberá pagarle a un rival

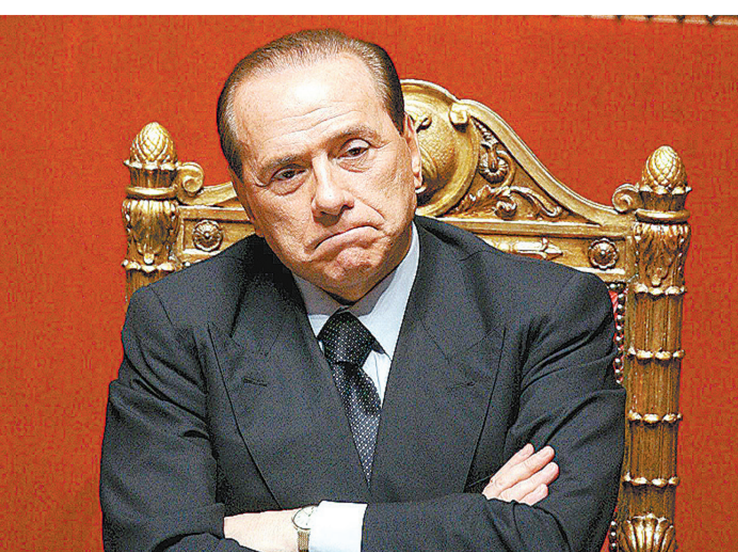
Silvio Berlusconi no tuvo un buen fin de semana. Tras la masiva manifestación del sábado en repudio a las políticas del premier italiano que vulneran la libertad de expresión –el premier es dueño de algunos de los multimedios más influyentes–, ayer se enteró de un fallo de un tribunal civil de Milán que lo involucra. La compañía Fininvest, controlada por Berlusconi, deberá indemnizar con 750 millones de euros a su competidor CIRHolding tras décadas de disputas.

La pelea se remonta a 1991, cuando el tribunal de apelación dio el control de la editorial Mondadori a la empresa que entonces dirigía el propio Berlusconi, dejando fuera de juego al competidor CIR de Carlo De Benedetti. Ese acuerdo fue fruto del soborno a un juez, según dictaminó un tribunal en 2007. El premier no fue encausado por prescripción del delito. Gracias a ese negocio su familia logró ampliar su influencia en el ámbito de los medios impresos y en el sector editorial.

Su rival, De Benedetti, se hizo con el diario romano *La Repubblica* y la revista *L'Espresso*, que hoy son los más críticos con el gobierno de derecha. El fallo judicial que establece la indemnización millonaria debe llevarse a efecto de inmediato, aun cuando la presidenta de Fininvest, Marina Berlusconi, haya anunciado que hará todo lo posible para frenar esa "decisión profundamente injusta" antes de que el caso llegue a segunda instancia. Fininvest, que actualmente controla Mondadori, expresa en una nota su "incredulidad" por la sentencia del Tribunal de Milán y asegura que siempre ha operado "con la máxima corrección".

La sentencia señala que la CIR tiene derecho al resarcimiento por parte de Fininvest también de los daños no patrimoniales sufridos en relación con el mismo asunto. La liquidación de tales daños queda reservada a otro juicio, de acuerdo con lo que publicaron ayer los medios de comunicación italianos.

Según informa CIR en una nota de prensa, Fininvest deberá hacer efectiva esta cantidad de dinero (en concreto 750 millones de euros) en concepto de "perdida de oportunidades" por parte del conglomerado italiano en un juicio considerado "imparcial". De Benedetti explicó que el resarcimiento dictado por el Tribunal Civil de Milán no lo compensa por "no haber podido realizar el proyecto industrial con el que habría creado el primer grupo editorial italiano".



Esta vez la pelea Berlusconi-De Benedetti la ganó el segundo.

Mirador



Bélgica

El asiento que Lula quiere

"Brasil ha confirmado su entrada en el pelotón del liderazgo mundial", afirmó ayer Herman Van Rompuy, primer ministro belga, al reunirse con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva *(foto)* en Bruselas. Ambos mandatarios mantuvieron un encuentro en la capital del país europeo con el objetivo, según el propio rey Alberto II, de reforzar las relaciones entre ambos países. Van Rompuy felicitó a Lula por lograr que Río de Janeiro fuera elegida como sede de los Juegos Olímpicos y, sin dudarlo, apoyó la aspiración brasileña a ocupar un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. "A Brasil se le debe atribuir un lugar en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU", afirmó Van Rompuy, abogando a la vez porque "el peso" del país sudamericano en las instituciones financieras internacionales "se adecue con el papel que desempeña en la economía mundial". En presencia de ambos mandatarios, sus cancilleres, el brasileño Celso Amorim, y el belga Yves Leterme, firmaron cinco acuerdos destinados a intensificar las relaciones bilaterales en ámbitos como la política, la cultura y la cooperación logística portuaria.

Uruguay

Acto del Frente Amplio

El líder de la Corriente Acción y Pensamiento Libertad (CAP-L), integrante de la coalición de centroizquierda Frente Amplio que gobierna en Uruguay, presentará su lista en un acto en Buenos Aires. Eleuterio Fernández Huidobro hablará mañana en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918), a las 20, como aspirante a senador y en apoyo a la candidatura presidencial de José "Pepe" Mujica. A Fernández Huidobro y a José Mujica los une una historia en común: fueron dirigentes del Movimiento de Liberación NacionalTupamaros durante los años '60 y luego compañeros de años de encierro durante la dictadura. Mujica es el candidato presidencial favorito para los comicios de este mes. Según un último sondeo de Interconsult, el frenteamplista recibe 44 por ciento de las intenciones de voto, mientras que el candidato neoliberal del Partido Nacional, Luis Alberto Lacalle, cosecha una 30 por ciento y Pedro Bordaberry, del Partido Colorado, no logra despegar con un 10 por ciento. Si ningún aspirante obtiene la mayoría absoluta el 25 de octubre, los dos candidatos más votados se medirán en una segunda vuelta el 29 de noviembre.

PAGINA|12 / LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2009

Manuel Zelaya pone cuatro condiciones para el diálogo con la dictadura

Tiempo de descuento en Honduras

En 48 horas arrancan las conversaciones. Bajo el auspicio de la OEA, representantes zelayistas y del dictador Roberto Micheletti buscarán acordar los términos que permitan superar la crisis política.

Faltan apenas 48 horas para que arranquen las negociaciones oficiales en Tegucigalpa. Los detalles se ultiman. "Un 90 por ciento ya está resuelto para el inicio de las pláticas, pero aún falta acordar el 10 por ciento restante", señaló ayer el presidente derrocado Manuel Zelaya. Con el auspicio de la OEA junto a una nueva delegación de cancilleres americanos, representantes zelayistas y del dictador Roberto Micheletti buscarán acordar los términos que permitan superar la crisis política que atraviesa el país y legitimar, según admitió ayer el propio Zelaya, los comicios previstos para el próximo 29 de noviembre. "Bajo las actuales condiciones no los vamos a reconocer", amenazó el depuesto mandatario. "Si me reponen en el cargo, las elecciones serían en la fecha prevista y podríamos apoyar el proceso", agregó de inmediato. Pero para empezar a hablar, sin embargo, el hondureño refugiado en la embajada brasileña advirtió que deben darse cuatro condiciones.



"Si me reponen en el cargo, las elecciones serían en la fecha prevista", dijo ayer Manuel Zelaya.

La primera de ellas es que la dictadura deje sin efecto el estado de sitio declarado hace una semana que anuló las libertades fundamentales y facilitó la militarización permanente de las calles. "Pedimos que se derogue el decreto que suprime las garantías constitucionales de locomoción, organización, reunión y libertad de expresión emitido hace una semana por el régimen", precisó el presidente hondureño.

La segunda condición, para Zelaya, es que se devuelva a sus dueños las frecuencias de Radio Globo y Canal 36 de televisión, los únicos dos medios que mantenían una clara posición contra el golpe de Estado del 28 de junio y daban voz a la resistencia.

Las otras dos exigencias, de acuerdo con el presidente derrocado, son que se retire el cerco militar a la embajada brasileña donde él mismo se encuentra refugiado junto a su mujer y unas sesenta personas entre colaboradores y periodistas, y que se le permita elegir a las personas de su equipo que participarían en el diálogo. "Ojalá salgamos pronto de este estado de sitio nazi que los militares han impuesto alrededor de la embajada", denunció ayer Zelaya. "El gobierno de Micheletti habla de un diálogo, pero eso no es sincero, porque a la vez no dejan pasar a mucha gente que quiere hablar conmigo", señaló.

"Además pedimos que no se mancille la dignidad de los países latinoamericanos haciéndoles una nueva burla a los cancilleres", agregó Zelaya, haciendo alusión a la primera visita de ministros de Relaciones Exteriores del hemisferio que, hace algunas semanas, partió sin resultados concretos.

Para esta vez, cuanto menos, las perspectivas de los protagonistas son mejores que hace algunos meses. Entre los miembros de la misión de la OEA, que llegará a Honduras pasado mañana presidida por su secretario general, José Miguel Insulza, el espíritu es positivo. "Nos anima un razonable optimismo, veo una disposición positiva hacia la búsqueda de un diálogo que resuelva finalmente la crisis política en Honduras, una crisis que la está padeciendo sobre todo el pueblo hondureño. Ha llegado el momento de que las partes se pongan a pensar en ese sufrimiento", afirmó ayer Víctor Rico, secretario de Asuntos Políticos del organismo interamericano que se encuentra sobre el terreno con las preliminares de las negociaciones.

Más allá de las condiciones, el diálogo en sí, tal como se anunció a fines de la semana pasada y reiteró ayer Zelaya, tiene una agenda concisa, aunque no por ello simple. "El primero punto es la aceptación o no del Acuerdo de San José", dejó en claro el mandatario. El plan, elaborado por el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, incluye entre sus bases la restitución de Zelaya en su cargo.

Los otros puntos, en caso de prosperar el primero, estarían referidos, según dio a entender el propio Zelaya, a los mecanismos para la implementación del plan, incluida la conformación de un gobierno de unidad nacional y la designación de garantes para el cumplimiento de los acuerdos. "El diálogo es para llegar a acuerdos sobre la implementación del plan Arias. Por ejemplo, cómo se va a verificar el cumplimiento de los acuerdos, o poner las fechas para cada cosa", explicó el presidente legítimo.

Las negociaciones, en principio, las iniciarían representantes zelayistas y michelettistas. Sin embargo, nadie descarta un encuentro personal entre ambos hombres. "Estaría dispuesto a sentarme cara a cara con el dictador cuando decida firmar el plan Arias", aseguró ayer Zelaya.

Desafío al estado de sitio

El Frente de Resistencia contra el Golpe de Estado en Honduras acordó ayer continuar las manifestaciones de protesta contra el régimen de facto, desafiando el decreto gubernamental que restringió las garantías individuales. Unos 300 asambleístas de la organización se reunieron en un local sindical al sur de Tegucigalpa para reafirmar la disposición de continuar las manifestaciones que realizan desde el 28 de junio, día del derrocamiento de Manuel Zelaya. El coordinador del Frente, Juan Barahona, expresó: "No vamos a quedarnos en nuestras casas, aunque el decreto nos prohíba salir a la calle vamos a salir, nos quieren encerrar y no lo han logrado". "Mañana (*por hoy*) la convocatoria es a la ocho a la mañana, con chepos (policías) o sin chepos, con decretos represivos o sin decretos represivos, mañana todos a la Embajada de Estados Unidos", proclamó Barahona.

En torno de aceptar o no la restitución de Manuel Zelaya

La negociación divide a los golpistas

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

Los golpistas se dividen, en medio de una maraña de versiones sobre el desenlace que el diálogo, auspiciado por la Organización de Estados Americanos (OEA), tendrá esta semana. Hay un montón de propuestas y contrapropuestas luego de que la mediación de Oscar Arias fracasó y todo apunta a que la solución resultará de una combinación entre mecanismos internacionales y lo que se ha llamado el diálogo hondureño, resume el diputado Marvin Ponce, del Partido Unificación Democrática. A eso hay que añadir la negociación subterránea que encabeza el embajador estadounidense Hugo Llorens.

La salida negociada tuvo un momento clave la noche del martes 29 de septiembre, en la base aérea de Palmerola, a 70 kilómetros de esta ciudad, donde se reunieron el presidente de facto, Roberto Micheletti, y José Miguel Insulza, secretario general de la OEA.

Según fuentes de la resistencia al golpe, en la reunión participó también el comando conjunto de las fuerzas armadas hondureñas y la cita fue auspiciada por Estados Unidos, lo cual no es ningún secreto, pues ese país mantiene en el lugar una fuerza de 400 soldados que releva cada tres meses. En dicha reunión se establecieron las bases de un diálogo que sería convocado por el gobierno de facto y aceptado por el presidente Manuel Zelaya, según han dicho funcionarios de la OEA.

La negociación ha dividido a las fuerzas que organizaron y apoyan el golpe de Estado, pues no se ponen de acuerdo sobre los términos del acuerdo, comenzando, claro, con la restitución de Zelaya en el poder político del país.

Mientras poderosos empresarios aceptan el retorno del presidente con poderes limitados, el régimen golpista de Micheletti ha abandonado el no definitivo para sustituirlo por la siguiente fórmula: no puede darse ningún acuerdo al margen de la Constitución. Empresarios y líderes políticos que hasta hace poco apoyaban el golpe mostraron sus diferencias la semana pasada. "Sólo un ex presidente y uno de los candidatos no se quieren convencer y siguen fuerceando por el regreso de Zelaya", dice una de las columnas institucionales de *El Heraldo*. El ex presidente es, según la resistencia, Carlos Flores Facussé, dueño además de *La Tribuna*, competencia del primer periódico citado. Y el candidato Porfirio Lobo, aspirante a la presidencia por el Partido Nacional.

La Cámara de Comercio e Industrias del departamento de Cortés pide, en planas enteras de los periódicos, derogar el decreto que restringe los derechos humanos básicos y el proceso electoral actual. El dato destacable es que la capital de Cortés es San Pedro Sula, la única ciudad del país donde realmente hay industria.

Los empresarios del norte están con un acuerdo que implique el retorno de Zelaya, mientras que los del Consejo Hondureño de la Empresa Privada (el organismo cúpula empresarial) están en contra, dice Ponce.

Entre los políticos hay quienes no sólo quieren dejar fuera a Zelaya, sino también a Micheletti. Hace días, el candidato a la presidencia del Partido Liberal, Elvin Santos, envió a su representante, Mauricio Villeda, a Alemania. Un día se publicó que andaba por allá y al siguiente, el presidente de la Fundación Friedrich Naumann, de corte liberal, envió una carta a Micheletti y Zelaya.

En la misiva, firmada por Wolfgang Gerhardt, se propone que un tercero asuma la presidencia, que la mediación no sea latinoamericana y que los dos se comprometan a no realizar actividades políticas durante cinco años. Una reelección de Micheletti o Zelaya no debería ser negociable.

La propuesta es leída aquí como la postura de Elvin Santos, quien se presenta en campaña como el presidente del empleo. La propuesta alemana es sólo cambiar de golpista, dice Ponce. Claro, también deja ver el temor del sector dominante liberal de un retorno de Zelaya a la política activa con un tercer partido que dispute el poder a los dos tradicionales.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.



Visto & oído

* La ministra de Justicia sueca, Eveline Widmer-Schlumpf, afirmó ayer que espera que "el Tribunal Penal Federal de Bellinzone tenga prioridades y decida rápidamente sobre la demanda" de liberación del cineasta Roman Polanski, detenido hace nueve días en el aeropuerto de Zurich por mandato estadounidense. En el mismo sentido, el abogado Hervé Temime indicó que espera una respuesta del tribunal a "comienzos o mediados de la semana". Polanski es requerido por la Justicia estadounidense en el marco de un proceso iniciado en 1977 por "relaciones sexuales ilegales" con una adolescente.

Dafne Gentinetta

Lalo Mir

Música, maestros

Es el anfitrión de lujo de **Encuentro en el Estudio**, el ciclo que empieza hoy por Canal Encuentro, en el mítico estudio Ion, con Fito Páez como invitado. Animal de la radio, reconoce que su vínculo con la pantalla chica no ha sido fácil. Pero dice que esta apuesta y **La vida es arte** (que conduce por Canal 7) "son dos programas que me hicieron reconciliar con la tele".

Fernando Peña, el irrepetible

"La esquizopeña es única: nunca más habrá alguien como él." La definición de Lalo Mir sobre Fernando Peña, fallecido este año, es tan determinante como probablemente certera. Al fin y al cabo, fue el locutor el que descubrió a Peña en un vuelo hacia Chile, en tiempos en los que éste "mataba" sus horas como azafato de a bordo tomando el micrófono de los aviones y creando todo tipo de personajes humorísticos a más de diez mil metros de altura, como Milagritos López, la delirante azafata cubana. "En uno de esos vuelos lo contacté y lo invité a hacer esos personajes increíbles en la radio", recuerda Mir. "Fernando creció conmigo. Milagros López salió por primera vez en *Tutti fruti* y después apareció en *Animal de radio*, donde se sumaron otros personajes, como Porelorti. Fue una época impresionante desde lo creativo. Y más tarde se independizó de mí porque el tipo tenía vuelo propio", admite. "Fernando era un genio irrepetible. Una cosa única en el mundo del arte de las comunicaciones. No habrá nunca más alguien así. Verlo trabajar y hacer todos los personajes juntos me producía una envidia terrible, y no sana, porque me era imposible hacerlo yo. Nunca vi algo tan loco e increíble en la radiofonía como los personajes de Peña que dialogaban entre sí", subraya una vez más Mir. Palabra de maestro.

TELEVISION **Lalo Mir y el estreno del programa *Encuentro en el Estudio***

"Los músicos saben que aquí no vienen a hablar giladas"

En el ciclo que conducirá por Canal Encuentro, artistas como Fito Páez, Rubén Juárez, Liliana Herrero y Adriana Varela, entre otros, muestran su oficio y cuentan anécdotas, en una charla relajada. "Es una clase televisada de maestros de música", dice Lalo.

Por Emanuel Respighi

Puede pensarse que se trata de un mágico juego de elementos químicos que se juntaron para conformar una propuesta única, tal vez irrepetible. Por un lado, músicos argentinos como Fito Páez, Rubén Juárez, Liliana Herrero, Adriana Varela, Divididos, Alejandro Lerner, Fabiana Cantilo, Peteco Carabajal y Raúl Barboza, entre otros, se animan a mostrar su oficio y contar anécdotas, en una charla íntima sobre su arte y su vida. Por otro, el mítico estudio Ion, ese lugar célebre que vio nacer y transitar a buena parte de la música nacional de las últimas seis décadas, que abre sus puertas para que los artistas se reencuentren con Jorge "Portugués" Da Silva, el ingeniero de sonido más longevo del país. En el medio de ellos, un anfitrión de lujo y que se cansó de presentar en la radio temas de cada uno: Lalo Mir. El último ingrediente de la fórmula es que detrás de todos ellos está uno de los equipos de producción de Canal Encuentro, la señal perteneciente al Ministerio de Educación que supo hacer contenidos culturales y educativos con sentido televisivo. ¿El resultado? *Encuentro en el Estudio*, un ciclo que se propone quebrar la frialdad televisiva para darle espacio a la fibra emotiva de la música y sus artesanos. El programa se estrena hoy, a las 22, con el *rosarigasino* Fito Páez haciendo de las suyas en el estudio (repite mañana a las 17, miércoles a las 9.30 y sábado a las 21).

En un clima intimista potenciado por el lugar en el que se graba el programa, el estilo campechano de Mir y la predisposición de los músicos, se combina el anecdotario con aquellas canciones que marcaron carreras artísticas. El estudio conserva su revestimiento de madera y los viejos e inigualables micrófonos Neuman. Alejada de la falsa pretensión de conocer al músico en su intimidad a partir de mostrar el backstage de conciertos o preguntarle sobre su cotidianidad, *Encuentro en el Estudio* busca desde la charla distendida –pero no coloquial– profundizar en el complejo oficio de dialogar con el mundo a través de estrofas y acordes. "No es un programa de televisión, es otra cosa", piensa en voz alta el conductor en la entrevista con **Página|12**. "Es un videoclip, una película en la que incluimos absolutamente todo lo que sucede desde que se traen los instrumentos hasta que el artista se retira", comenta el locutor, entusiasmado como pocas veces se lo vio.

Las imágenes que refleja el trailer con algunos fragmentos de los distintos episodios del programa no dejan lugar a dudas. Más que un ciclo de música se trata de un programa cuya materia prima es la fibra emotiva. Los músicos no entran a un estudio o un programa: ingresan a un viaje hacia el pasado, hacia sus raíces, hacia el aspecto más primitivo y genuino de su oficio. En tiempos en los que los músicos sólo suelen salir del ostracismo ante el lanzamiento de un nuevo disco o en vísperas de un concierto, con un mero sentido utilitario, *Encuentro en el Estudio* viene a brindar un espacio para que los artistas puedan reflexionar pausada y profundamente sobre su trabajo. Y ellos, sin compromisos, se muestran relajados como pocas veces. Incluso, en maratónicas jornadas de siete horas, tiempo que duró la que Lalo grabó con Divididos.

> "Nunca en la TV se vio a los músicos así desnudos, mostrando su oficio con tanta profundidad y sencillez."

La presencia de Lalo, en el rol de entrevistador-anfitrión, tiene que mucho que ver. "Los proyectos –dice el locutor– nunca los veo de entrada. Me cuesta entusiasmarme desde un comienzo. Los voy estudiando y delineando, probando. En *Encuentro...* encontramos al programa recién cuando ingresamos al estudio, nos dimos cuenta de que hablar del oficio entusiasma a los músicos: saben que no vienen a hablar giladas".

–¿Por qué recién encontró el tono del programa el día que grabaron el primer episodio?

–Todas las ideas con las que tuve amor instantáneo, después no se plasmaron como las imaginaba. La desilusión fue grande. De todas maneras, la propuesta me gustó porque se trata de un programa con músicos, en un estudio, y que se graba a través de consolas de sonido. Esos condimentos me encantaban. Pero la pregunta era qué iba a tener de distinto, de especial. Descubrirles el alma a las cosas lleva su tiempo. Cuando hicimos las primeras pruebas empezamos a entender de qué se trataba. Pero cuando grabamos el primer programa descubrimos la verdadera esencia, que tenía que ver con los sentimientos que surgían en el momento que pasábamos con los músicos. Era mucho más profundo. Las pequeñas pautas que nos habíamos propuesto se vieron satisfechas y multiplicadas. Algo muy placentero.

–Se han hecho infinidad de programas de entrevistas a músicos a lo largo de la historia televisiva. ¿Cuál es el aspecto distintivo de éste?

–Se han hecho millones de programas con entrevistas a músicos. Hay que buscar un guión, una columna vertebral que lo haga interesante. Y teníamos la premisa de que el ciclo debía tener una dosis importante de clase didáctica: debía ser una clase televisada de los maestros de la música. El programa es el autor que saca de la botella maestra los néctares. Pero no queríamos que fuese una clase, sino que el maestro surgiera sin quererlo, desde la charla relajada. Esa es una de las puntas del programa.

–La otra debe ser que el escenario sea nada menos que la sala del estudio Ion.

–Por supuesto. Ion es la historia de la grabación independiente de la Argentina: todos los artistas argentinos grabaron alguna vez en ese estudio. Cuando en los '50 surge Ion, los músicos de la época que no tenían acuerdos con la RCA, la EMI y la CBS iban necesariamente a grabar allí. Era El estudio independiente de Buenos Aires. Cuando uno entra a Ion, están las fotos y los nombres de todos los que grabaron y en esas marquesinas está condensada la historia de la música nacional. Además, es el único estudio que queda en Buenos Aires al viejo estilo. Es de madera, suena a madera, el piano te parte la cabeza, la guitarra suena amplificada sin micrófono... El sonido natural de los instrumentos es diferente. Además de la mística del lugar, los instrumentos suenan allí con la acústica inigualable y natural de la madera. Los micrófonos son Neuman, Valvulares, Telefunken: microfonía que se ve pero que casi ya no se usa. Y, además, es un estudio análogo: se graba en digital porque es más barato, pero la máquina de grabar en cintas de multicanales está lista para usarse. Claro, pocos lo hacen: cada rollo cuesta como 900 mangos. El proceso análogo funciona tan bien, suena tan distinto, que uno quiere mandar a la mierda al Mp3.

–Otro ingrediente que debe ayudar al clima del programa es que el portugués Da Silva es quien está detrás de la consola de sonido. Alguien que sabe un poquito del tema...

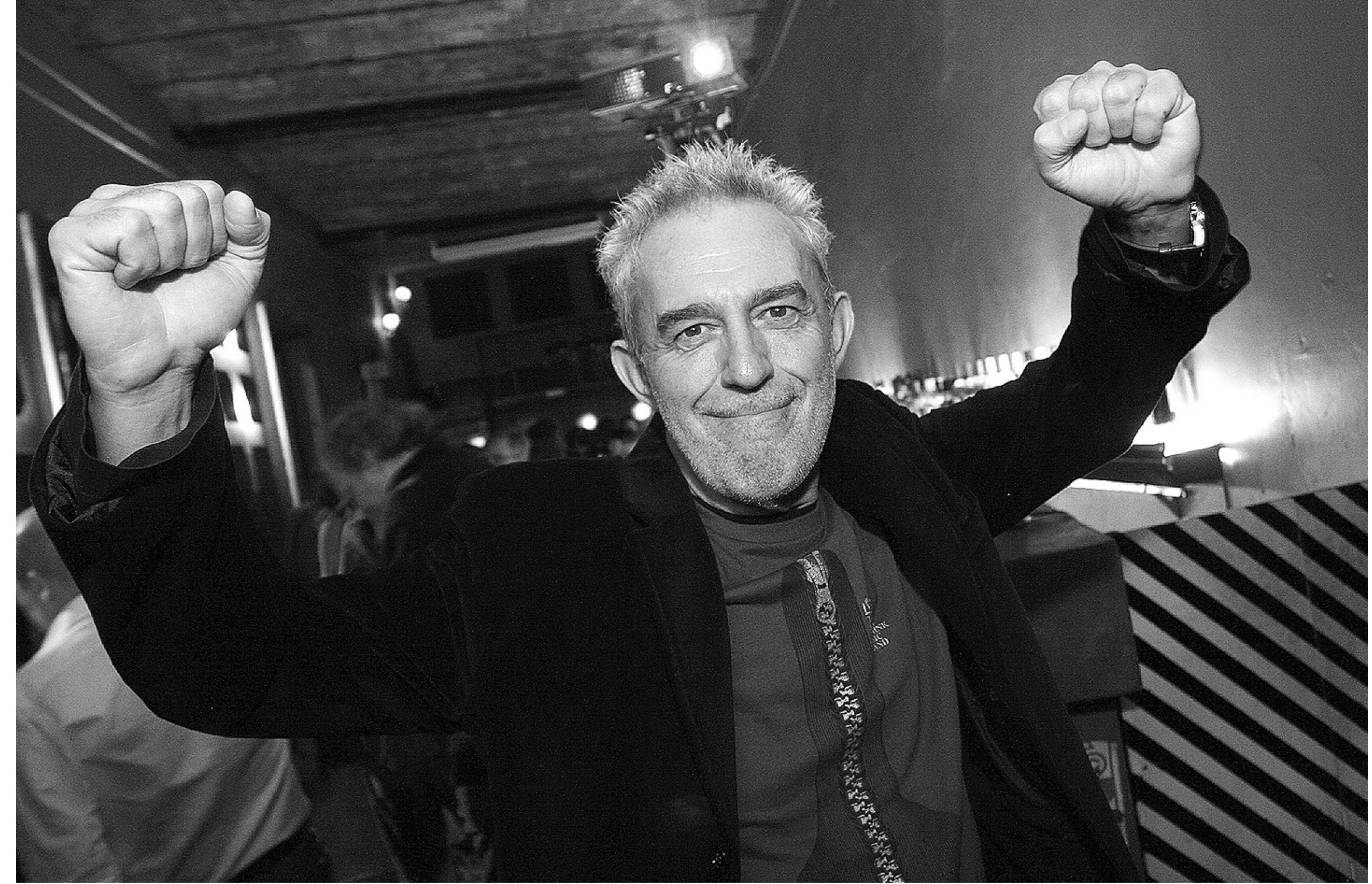
–Es el tipo que está presente en todos los créditos de todos los discos de vinilo que se grabaron en Ion. Todos los músicos lo conocen y el reencuentro con Da Silva es casi un segmento especial del ciclo. Es un momento en que aparecen las anécdotas, las historias, los recuerdos. El programa, inmerso en Ion, es como un club. La emoción aflora so-

La opinión de los artistas

Fito Páez: "En un lugar como la TV, donde aparentemente nada es importante y destacable, cuando suceden estos acontecimientos constructivos y que de alguna u otra manera intentan formar la nación, la emoción aflora inevitablemente. Se trata de un ciclo en el que se les da tiempo a artistas que han vivido en el tiempo y lo han contando a su manera. *Encuentro en el Estudio* hace que los músicos se sientan contenidos como en ningún otro lugar".

Rubén Juárez: "Entrar al estudio Ion es, para nosotros, llegar a la magia. Y que el tango tenga un espacio destacado y no de relleno, en la TV argentina, me pone muy feliz. *Encuentro...* es una de esas propuestas con las que uno sueña y no suelen hacerse realidad. Los músicos y los televidentes van a encontrarse en el programa con su faceta más sensible".

Liliana Herrero: "El programa abre el espacio a lo más esencial de la música: el oficio y los sentimientos. Que un canal público como Encuentro ponga en su pantalla el paso del tiempo de cada uno de los músicos, con respeto y dedicación, es para celebrar. Este tipo de propuestas y el debate sobre la ley de medios que actualmente se está llevando adelante me ponen muy optimista sobre el futuro del país y del arte".



“En la TV nunca hay tiempo para el arte. *Encuentro*... es todo lo contrario”, subraya Lalo.

Leandro Teysseire

la: no hay que llamarla ni buscarla. Los músicos entran y se predisponen de una manera diferente a la de cualquier otro lugar. Nunca en la TV se vio a los músicos así desnudos, mostrando su oficio con tanta profundidad y sencillez como en este programa. Grabado en alta definición, a cuatro cámaras y con el sonido procesado por la consola de Ion, se trata de un producto coleccionable. Nunca se hizo algo así.

–El problema de hacer ciclos televisivos sobre música es que la TV no suele ser el medio más adecuado para transmitir emociones que el público siente escuchando un disco o participando de un concierto.

–Siempre que va la música a la TV nunca hay tiempo para probar sonido, por lo que termina sonando más o menos, no se escuchan los instrumentos. En la TV nunca hay tiempo para el arte. *Encuentro...* es todo lo contrario. Cada capítulo es un DVD de calidad, lleno de anécdotas e historias, errores y pruebas de sonido, improvisaciones y temas míticos de cada artista. La emocionalidad de cada programa es diferente con cada músico. Estamos emocionados todo el tiempo. Es como que cada músico está tocando para mí y yo soy el medio, el filtro, que lo transmite a través de la TV a la gente.

–Más allá de los aspectos técnicos, ¿qué aspectos desconocidos de los músicos se van a ver a través del programa?

–Salen cosas de los músicos a las que no estamos habituados. Escuchar a Adriana Varela cantar una canción en italiano como si fuera Mina es impresionante; verlo a Juárez hablando conmigo mientras hace las diferencias rítmicas en el bandoneón de un D’Arienzo o un Troilo es espeluznante; tenerlo a Fito metido adentro del piano y tocando las cuerdas casi como si fuera un arpa es una experiencia única; o a Lerner cantando Los Beatles... En el programa afloran los sentimientos y con ellos las locuras.

–Actualmente conduce *Encuentro en el Estudio* y *La vida es arte*, dos propuestas alejadas del entretenimiento más llano. ¿Se trata de dos ciclos culturales que le sirvieron para reconciliarse con la TV?

–Son dos programas que me hicieron reconciliar con la tele. Encontré en esta suerte de propuestas culturales, por llamarlas de alguna manera, un lugar en el cual hallarme en un medio que no me es natural. Me había divertido la experiencia con Dolina, o con Castelo en el último año de *La noticia rebelde*, pero fueron de corta duración. La de Rock & Pop TV también fue divertida porque era una locura: lo producían Daniel Grinbank y Dios, porque nadie sabía qué había que hacer. Tengo buenos recuerdos de *Las patas de la mentira* o de *Planeta caníbal*. Pero ahora, con estos dos programas, me siento realmente como pez en el agua.

–¿Pero este momento en la pantalla chica responde a que encontró las propuestas televisivas que le interesan o a una madurez personal?

–Siempre fui un tipo de radio y la televisión me resultó muy complicada. Hay mucha gente dando vuelta alrededor de uno, no te podés correr porque no hay luz, no podés saltar porque salís de cámara, si te salís del guión nadie sabe qué hacer... La radio, en eso, es mucho más libre. En la madurez encontré qué hacer en televisión, que es la televisión cultural. No sé si volvería a hacer TV de entretenimientos, a no ser que sea un buen proyecto. En la radio hago que la gente se cague de risa y la pase bien, trabajo lo crudo y lo hago más irónico. Haciendo TV cultural siento que estoy desarrollando aristas o cosas que me gusta mostrar.

Ley de medios audiovisuales

Un aporte al debate

Animal de la radio (diariamente conduce, de 9 a 13, *Lalo por hecho*, por la 100), hombre de los medios (es el presentador de *La vida es arte*, los martes a la 0.30, por Canal 7), Lalo Mir deja sentada su posición frente a la ley de medios audiovisuales que ya obtuvo media sanción en la Cámara de Diputados y se presta a ser debatida por los senadores esta semana. “No he leído todavía el texto del proyecto”, comienza a esbozar un análisis el locutor y periodista. “Veo los debates y leo las distintas opiniones. Me parecía una locura que pasaran años y años y a nadie le preocupara reemplazar la ley de la dictadura. Evidentemente, el negocio mandaba no preocupase. Ahora de golpe preocupa, eso también es raro. Lo que está claro es que hay que tener una ley de medios audiovisuales de la democracia y que atienda las necesidades actuales. Lo que creo es que no me parece una discusión de un día, hay que debatirla y consensuarla mucho”, señala. “Pero además de discutirla –reflexiona quien actualmente trabaja en medios públicos y privados– hay que estudiar mucho; hay mucho aspecto técnico que se está dejando de lado. Los medios audiovisuales están en un proceso de cambio continuo y legislar sobre un proceso en transición es muy complejo. Desde lo personal, hay cosas que tienen que ver con mi ego y me da cosa que mi programa de radio, que hoy sale para todo el país por aire, tal vez no pueda escucharse en algunas localidades, si la ley sale como está, porque se limita la programación nacional. No sé si debe ser así, si hay que legislarlo a nivel nacional o cada provincia o ciudad debe hacerlo de acuerdo con cómo esa comunidad quiere organizar sus contenidos. Tampoco sé si hay que regular los contenidos o eso atenta contra la libertad de prensa. Me parece tan poco serio querer sacar una ley en dos días como estar legislados por una de los milicos. Es Argentina, y como hemos logrado estar con esta ley emparchada una y mil veces, nos podríamos tomar un poco más de tiempo y no estar condicionados a las necesidades ejecutivas, legislativas o empresariales. Yo quisiera, por ejemplo, que el Sistema Nacional de Medios Públicos tenga independencia absoluta, como sucede con la BBC de Londres o la radio pública española, donde los directores permanecen aunque los partidos que gobiernan cambien. Soy de los que piensan que, si queremos una ley buena, si vamos a discutir con argumentos técnicos, políticos e ideológicos, vayamos a fondo.” En este año de debate, Mir cuenta que ningún legislador le pidió alguna opinión al respecto, en tanto hombre de los medios. “Ningún diputado o senador se acercó a preguntarme qué pienso de la ley y qué aspectos veo que están mal o bien. De la misma manera, yo tampoco me acerqué a los foros abiertos a dar mi opinión. Mi escepticismo es muy alto”, reconoce.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.20
2-SPRAYETTE.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.50
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-ENAMORARTE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-LOS SIMPSON.

17.30
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-TRES PODERES.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

00.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *La bendición*.

1.00
7-FILMOTECA.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

2.30
7-CINE CON TEXTO.

MUSICA Dancing Mood festejó en Palermo Hollywood su show Nº 100

El ska tomó la calle por asalto

La banda montó el escenario en Fitz Roy y Cabrera, a metros de Niceto, el local que se convirtió en su base de operaciones. Quince mil personas disfrutaron de un show que contó con la presencia de numerosos invitados, desde Vicentico hasta Pablo Lescano.

Por Juan Ignacio Provéndola

De un lado, una banda de ska instrumental acompañada por una orquesta de 41 músicos. Del otro, 15 mil personas entregadas a los placeres de la música. En la calle, y gratis. ¿Desde cuándo está bueno Buenos Aires? Desde hace cien shows, cuando Dancing Mood tomó Niceto Club (allá, en julio de 2001) como base de operaciones hasta llegar a una sorprendente centena que celebró la noche del sábado pasado en pleno corazón de Palermo Hollywood. El escenario se montó en Fitz Roy y José Cabrera, a pocos metros del local que los convirtió en un verdadero gusto sibarita de la noche porteña a fuerza de ciclos que pasaron por todos los días de la semana (últimamente, los jueves). En fiel procesión, la concurrencia comenzó ocupando desde temprano las cuatro cuadras adyacentes que se cortaron especialmente para esta auténtica gala sin proclamas forzadas ni banderas remanidas. Es que la banda tiene un solo argumento y está ahí, a la vista, cuando logra expresarse prescindiendo, justamente, de las palabras: la música es predicante y predicada.

Si hasta ellos mismos reconocen cumplir una función didáctica con un público que descubrió a John Coltrane, Toots & The Maytals, Count Basie o Earth, Wind and Fire gracias a sus versiones en clave ska aunque bajo un elástico etcétera que admite reggae, rocksteady, soul y jazz, entre tantos condimentos sonoros. Esa misma gente que alguna vez aplaudió a Skay Beilinson esta vez reconoció a un inspiradísimo Pablo Lescano. El líder de Damas Gratis (que alguna vez se tuteó con Los Fabulosos Cadillacs y Fidel Nadal) entregó una de las postales más sublimes de la noche con un incendiario solo de keytar –ese híbrido de guitarra y órgano tan característico en la cumbia– para "Confucious" de The Skatalites, minutos después de tocar como telonero junto a su banda de cumbia villera.

El mensaje parece ser que nada podrá desunir lo que la música logre unir. Y como en su momento hicieron su aporte Diego Arnedo, de Divididos, o Doreen Shaffer, de los propios Skatalites, ahora Vicentico de repente le pone su voz a una versión de "Have you ever seen the rain?", de Creedence, y, más adelante, la anglonigeriana Pauline Black se despachará con canciones de Dresmond Dekker, Jimmy Cliff y, por supuesto, su banda, The Selecter, verdadera pionera del ska europeo. El ex Todos Tus Muertos Pablo Molina, Pety de Riddim y la recurrida e innegable Débora Dixon (quien se movió a sus anchas en "I'll be there", de The Jackson Five, asistida por un quinteto gospel) cerraron la ecléctica lista de invitados. La inspiración y la sensibilidad borran las fronteras tribales a las que está sometida la música en Argentina demostrando que, a veces, las diferencias se diluyen dando un paso hacia la misma dirección.

La gente aprueba estas decisiones mientras resuelve la falta de letras para cantar apropiándose de las líneas de saxo o trompeta con sus propios coros. Y no es que se trate de un escapismo a la realidad. Todo lo contrario. Es, en verdad, un viaje por la música a través de canciones que rendirían de fondo en cualquier restó, pero que acá funcionó en un estado de actividad que incluye una multitudinaria marcha humana en "Take the 'A' train", de Duke Ellington (¡el tren más largo del mundo!). Si hasta hicieron "Police woman" de sus admirados Skatalites algo así como el "Jijiji" del ska instrumental criollo.

A simple vista, Hugo Lobo parece más un hincha fanático de Atlanta que un eximio trompetista. Sin embargo, es ambas cosas y, además, el combustible espiritual de Dancing Mood. Recluta voluntades, propone canciones, ajusta arreglos y escribe las más de mil partituras que ejecuta esta denominada versión Deluxe que involucró a los catorce integrantes de la banda más 41 músicos de la orquesta adicional con la que ya se habían presentado en el Teatro Opera y en el Luna Park. La clave de la propuesta, de todos modos, no sabe de personalismos y reposa en la convivencia armónica y alegre de instrumentos de viento, cuerda o percusión que intercambian permanentemente roles de protagonismo y de acompañamiento. Por donde se mire, habrá atriles con hojas pentagramadas llenas de notas y figuras. Muchos improvisan, aunque nadie es un improvisado. Definitivamente, no hace falta oler a naftalina para tocar música de conservatorio y ganarse el clamor popular en un clima festivo absolutamente envidiable (¿o, acaso, cuántos artistas locales serían capaces de reunir quince mil personas sobre la calle en completa calma?).

El mundillo de la música local desnudó todas sus hipocresías tras Cromañón, viendo tristemente cómo muchos artistas borraban con el codo lo que pregonaban en el pasado. Ellos siguen su camino de manera silenciosa bajo la militante independencia con la que producen sus shows y editan sus discos administrando los dividendos como una auténtica cooperativa, que reconoce por igual a todos los involucrados sin distinciones a la hora de los premios. Una postura al servicio de la música, demostrando que se puede decir mucho sin tener que explicar tanto más que lo que brama cada instrumento.

Vera Rosemberg



Dancing Mood propone un ska condimentado con reggae, rocksteady, soul y jazz.

> La versión Deluxe de Dancing Mood involucró a sus catorce integrantes más 41 músicos de la orquesta adicional.









CULTURA Comienza hoy la III Feria del Libro Social y Político

Lecturas que invitan al debate

Por Silvina Friera

Hasta el jueves y bajo el lema "Conflicto, lectura y reflexión", el encuentro se desarrollará con entrada libre y gratuita en el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y en la Librería Hernández. Participarán numerosas editoriales independientes.

El interés del público y los editores por los libros de ciencias sociales crece a paso sostenido. El despegue coincidió con el resurgimiento de la política "entendida como acción transformadora de la sociedad y no mera administradora de la crisis", como ha subrayado Rodolfo Hamawi, de la editorial Altamira. El conflicto por las retenciones abonó este terreno y disparó un debate inédito. Al compás de temas que el neoliberalismo había intentado archivar en la papelera de reciclaje, como la intervención del Estado, la redistribución del ingreso o el rol de los intelectuales, la curiosidad e inquietudes de los lectores fueron rumbeando hacia la sociología, la ciencia política, la historia y la filosofía, disciplinas que antes se nutrían de un público cautivo integrado por estudiantes, académicos y especialistas.

Bajo el lema "Conflicto, lectura y reflexión", comienza hoy la III Feria del Libro Social y Político, que se realizará hasta el próximo jueves en el Centro Cultural de la Cooperación (CCC) y en la Librería Hernández con entrada libre y gratuita. El secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, el historiador Norberto Galasso, el editor Jorge Testero y Juan Carlos Junio, del CCC, serán los encargados de la apertura de este encuentro del que participarán Atilio Boron, Rubens Correa, Juano Villafañe, Teresa Parodi, Ana Amado, Eduardo Grüner, Gabriel Mariotto, Carlos Gabeta, Pedro Brieger, Hinde Pomeraniec, Alejandro Fabbri, Juan José Panno y Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, que cerrará esta tercera edición con la conferencia "Camino al Bicentenario".


Es creciente el interés por los libros de ciencias sociales.

"El reverdecer de la política y del debate ideológico en el país alentó este tipo de publicaciones"
C. Brunet (Marea)

Las problemáticas centrales de la Argentina se debatirán en charlas y conferencias programadas por la Comisión del Libro Social y Político (Clisyp) de la Cámara Argentina del libro (CAL), organizadora de la Feria. Mariotto, Gabeta y Guillermo Mastrini analizarán mañana (*ver agenda*) la nueva ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Pero también habrá espacio para la polémica sobre la dimensión social y política en el cine, el conflicto con el campo, los nuevos escenarios de la política regional latinoamericana, los vínculos entre el fútbol y la política, el futuro del libro en la era digital y los recursos naturales en peligro. Como en anteriores ediciones, habrá stands sobre la calle Corrientes con los libros de Altamira, Baudino, Biblos, Capital Intelectual, Cartago, Catálogo, Colihue, Continente, Corregidor, De la Flor, Edhasa, Eduvim, Eudeba, Homo Sapiens, La Crujía, Leviatán, Madres de Plaza de Mayo, Herramienta, Maipue, Manantial, Marea, Siglo XXI, Prometeo y Nuestra América, entre otras, para que el libro "salga en busca del lector".

"El objetivo central es difundir el libro social y político tanto en el mercado nacional como en el internacional", dice Constanza Brunet, de Marea editorial, a **Página|12**. "La feria anual es un momento de visibilidad importante para nuestro trabajo y para nuestros autores, que protagonizan debates alrededor de muchos de los temas que hoy importan en el país. Todas estas acciones fueron dando visibilidad a este tipo de libro y de edición que, luego del auge que tuvo en los años '60 y '70 con emprendimientos editoriales como Eudeba y el Centro Editor de América Latina, se encontraba algo relegado en la prensa cultural, en la exhibición de las librerías y entre el público lector. Sin duda, también un cierto reverdecer de la política y del debate ideológico en el país, alentó este tipo de publicaciones." Sobre el lema de esta edición, "Conflicto, lectura y reflexión", Brunet plantea que surgió naturalmente de la observación del momento político de la Argentina. "Las posturas se polarizan cada vez más y los debates se convierten en batallas encarnizadas más que en diálogos democráticos", opina Brunet. Ante este escenario, la directora editorial de Marea se inclina por el libro social y político. "Reivindicamos el rol del libro como instancia mediatizada de reflexión que colabora con el debate democrático. Proponemos una salida del conflicto a través de la reflexión provocada por la lectura."

Los libros sociales y políticos tienen que dar una dura batalla para imponerse. Por empezar, como recuerda Brunet, se publican en medianas y pequeñas editoriales. Y enumera un puñado de problemáticas contra las que deben pulsear los editores de ciencias sociales: dificultad en la visibilidad pública en los medios de comunicación, en la comercialización en las librerías nacionales frente a la avalancha de publicaciones de los grandes grupos editoriales; en la comercialización en el exterior, dado el escaso volumen que en muchos casos no justifica exportaciones; en la obtención de derechos para traducir frente al acaparamiento de derechos mundiales en lengua española que realizan los editores españoles y en la venta de derechos al exterior, ya que el libro latinoamericano está identificado en los países centrales con la literatura y no con el pensamiento.

"Creo que la única manera de enfrentar estas problemáticas, al menos las que encara Marea y muchas otras editoriales, es la asociación y la cooperación mutua. Es lo que hacemos desde la Comisión del Libro Social y Político, dando difusión y facilitando la comercialización de este tipo de libros", explica Brunet. "También existen otros proyectos asociativos que encaramos desde Marea, como un consorcio de exportación, y también somos parte de Edinar, la asociación de editoriales independientes desde donde proponemos, por ejemplo, un mayor apoyo estatal al libro."

Otro de los debates que capturarán la atención de editores y libreros es "Los futuros del libro en la era digital", que contará con la participarán de Sebastián Noejovich (Opción Libros), Rodrigo Velloso (Google), Ezequiel Leder Kremer (Librería Hernández) y Roberto Igarza. "Todavía es muy incipiente el tema, sobre todo en la Argentina. Sin duda, para las editoriales dedicadas a las ciencias sociales tendrá gran utilidad en libros destinados a públicos reducidos, como las tesis, y para manuales de estudio, donde la interacción del estudiante y el texto puede ser muy beneficiosa –sugiere Brunet–. Para Marea, que encara los temas sociales y políticos desde el periodismo y la divulgación, y que dependemos en nuestro trabajo de los libreros, es muy importante pensar un camino junto con ellos."

De la muestra participarán Atilio Boron, Rubens Correa, Juano Villafañe, Teresa Parodi y Eduardo Grüner, entre otros.

Para anotar en la agenda

Hoy

✱ **19.30:** *El ataque de Colombia en territorio ecuatoriano, Detrás de las palabras y los hechos* (Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación), de Margarita Vallejo y Horacio López. (Librería Hernández, Corrientes 1436).

✱ **20.00:** "Los futuros del libro en la era digital", con Sebastián Noejovich (Opción libros), Rodrigo Velloso (Google), Ezequiel Leder Kremer (Librería Hernández) y Roberto Igarza. (C.C.C., Corrientes 1543).

Mañana

✱ **18.00:** Homenaje a dos revoluciones inconclusas, "Santucho y el PRT-ERP, el guevarismo en Argentina" y "A 30 años de la revolución nicaragüense". Con Abel Bohoslavsky, Daniel De Santis y otros. (C.C.C., Corrientes 1543).

✱ **19:30:** Marea Editorial presenta el libro *Daños colaterales. Papeleras, contaminación y resistencia en el río Uruguay*, de Verónica Toller. Participan la autora, la periodista Teresa Ferrari, Sergio Bergman y Raúl Estrada Oyuela. (Corrientes 1436).

✱ **20.00:** Debate por la ley de medios. Participan Gabriel Mariotto, Guillermo Mastrini y Carlos Gabeta. Modera: Luis Pablo Giniger. (Corrientes 1543).

Miércoles

✱ **18.00:** "La gestión cultural desde lo público y lo privado". Participan Rubens Correa, director del Teatro Nacional Cervantes; Teresa Parodi, directora del Espacio Cultural Nuestros Hijos, Fundación Madres de Plaza de Mayo; y Juano Villafañe, director Artístico del Centro Cultural de la Cooperación. (Corrientes 1543).

✱ **20.00:** Debate "Camino al Bicentenario". Participan Horacio González, León Pomer y Germán Ibáñez. Modera: José Natanson. (Corrientes 1543).

✱ *Todas las actividades son entrada libre y gratuita. Para más información ingresar a* www.clisyp.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Cast.) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dörrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.

Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 19 y 22 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 16 y 22.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.30, 17.55 y 20.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.10, 20.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.35, 14.50, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 21.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
JULIE & JULIA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

✱ Ciclos

ENERC
(Espacio INCAA KM 1)Moreno 1199. "Festival de Cine Inusual de Bs.As." (Ent. libre)
BLACK HAZE (2009) Dir. Alejandro C. Alvarez. + **"Vinyan"** (Francia/Bélgica/UK/Australia-2008) Dir. Fabrice Du Welz. P/16. **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (España/ Francia-1998) Dir.: Julio Medem, con Fele Martínez y Najwa Nimri. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
PRISION HUEK (2008) Dir. Jorge Kazmer-Marcelo López (Los "Sultanes"). Corto + **HANK AND MIKE** (Canadá/U-SA.-2008) Dir. Matthew Klinck. P/16. **Hoy**: 16 hs.
LA COCINA DESNUDA (Corea del Sur-2009) Dir. Hong Ji-young. P/16. **Hoy**: 18 hs.
SONIA (2008) Dir. J. L. Geiros. (Corto) + **LOS CUERPOS IMPACIENTES** (Francia-2003) Dir. Xavier Giannoli. P/16. **Hoy**: 20 hs.
APOLOGIA" (2009) Dir. Rodrigo S. Gonsebatt. Una alabanza al discurso de la amistad. (Cortos) + **LA HISTORIA DE FRANCISCO** (Argentina-2009) Dir. Juan Pablo Giancola. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
"Festival de Cine Thailandés 2009".
THE OVERTURE. Dir.: Ittisoontorn Vichailak. **Hoy**: 18 hs.
LA MINA DE ESTAÑO. Dir.: Jira Maligool. **Hoy**: 20 hs.
AQUELLOS QUE PERMANECEN ("Ceux qui restent"/Francia-2007) Dir.: Anne Le Ny, con Vincent Lindon y Emmanuelle. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
EL NIÑO PEZ. Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón y Emme. P/16. Lunes y martes: 18 hs.
UNA SEMANA SOLOS. Dir.: Celina Murga. P/13. Lunes y martes: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
LAS DIABOLICAS (Francia-1955) Dir.: Henri-Georges Clouzot. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL CUERVO (Francia-1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot. **Hoy**: 17 y 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
EL SOL ASESINADO (2004) Dir.: Abdelkrim Bahloul. Martes: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI (The Bridge on the River Kwai/1957) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, William Holden y Jack Hawkins. Martes: 17 hs. Ent. libre.
EL QUINTETO DE LA MUERTE (The Ladykillers/ Gran Bretaña-1955) Dir.: Alexander Mackendrick, con Alec Guinness, Peter Sellers y Cecil Parker. Martes: 20 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
COMO GANE LA GUERRA (1967) Dir.: Richard Lester, con John Lennon. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
YEPETO (1999) Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Nicolás Cabré y Alejandra Flechner. Ciclo "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL TRONO DE SANGRE (Kumonosu Jo/Japón-1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune e Isuzu Yamada. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-Dos Veces Clásicos (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LAS NOCHES DE CABIRIA (Italia-1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina, François Périer y Amedeo Nazzari. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
WICHI (Argentina). A partir de la usurpación de sus tierras por parte de las desmontadoras, las comunidades wichis buscan herramientas para la defensa de su cultura. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Gena Rowlands y Winona Ryder. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma. Jueves: 14 hs.
THIS IS AMERICA (EE.UU.-1977) Dir.: Romano Vanderbes. Jueves: 16 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. "La guerra civil española" (Un millón de muertos). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
MONICA (2008/30 min.) Dir.: Enrique Stavron. Ciclo Homenaje a "Alberto Farina". Sábado: 17 hs.
ABSURDISTAN (Alemania/URSS-2008/88 min.) Dir.: Veeit Helmer. Ciclo Homenaje a "Alberto Farina". Domingo: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
TOKYO GA (1985) Dir.: Wim Wenders, con Chishu Ryu, Werner Herzog y Yuuharu Atsuta. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Baltazar Getty. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Lombardo (16 y 18), Carlos Bengolea (17 y 25), Gabriela Cipriani Zec -Gustavo Gibert-Verónica Julio-Mario De Salvo (17), Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman (16, 18 y 25). Versión concierto. Viernes 16 y sábado 17: 20.30 hs., domingos 18 y 25 de octubre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves: 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**DUO DE CAMARA**. Laura Maito (piano) y Carlos Nozzi (violoncello). Prog.: G. Faure Elegie, B. Bartok Danzas Rumanas y C. Franck Sonata. Ciclo "Música en el dorado". Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**JAVIER BRAVO-SILVANA SALDAÑA**, Cuarteto Catenacho y Juanjo Domínguez. "XV Festival Guitarras del Mundo". Miércoles: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**LAURA DOS SANTOS**, Bandini-Chiacchiaretta y Carlos Moscardini. "XV Festival Guitarras del Mundo". Jueves: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**RUBEN CARLINI**, Adrián Ramírez y Jorge Cardoso. "XV Festival Guitarras del Mundo". Viernes: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")
-**ILIANA MATOS**, Ricardo Lew y Quinteto Ventarrón. "XV Festival Guitarras del Mundo". Sábado: 21 hs. (Sala "Maria Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**SOPHIE LUISSI** (violín/Suiza) **Trío**. Pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 y 23 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 y 23 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus"-Rossini, The Beatles, Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulados electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, N. Fernandez, Santiago Burgi, E. G. Mella, E. Fuente y S. Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.: **ARGENTINISIMA** "40 años". **Chaqueño Palavecino**. Jueves y viernes: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lunes: 19 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-BIEN DE TANGO**. La esencia del tango, pasión, elegancia y seducción. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sábado: 20 hs.**
-**OS PIBES CHOROS**. Anabel Bertoni (flauta), Sebastián Luna (cavaquinho-mandolina-guitarrón), Ernesto Frigerio (pandeiro-tamborín-surdo) y Sebastián Perez (guitarra). Música instrum. brasileña. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**LA VIDU**. Orquesta típica. Dir. Gabriel Bartolomei. Viernes: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé.** Sábado**: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")**
-**CECILIA BONARDI** y "Pulso Ciudadano". Martín Almada, Roberto Seitz, Mariano Zambonini y Maxi Votta. Música rioplatense. Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Miércoles: 19 hs. (Anexo Venezuela 330)
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-voz) pta.: "Cuadernos Nuevos" . Con Martín Canosa (teclados), Mu Sánchez (guitarra), Matías Onzari (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Cata Raybaud (coros-guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO EN TRES** ptan.: "Legado". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SUIT DEL MATE** (música popular y de cámara) pta. un Homenaje a "Roque de Pedro". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)**-LAURA ESTIVILL** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Lolo** (de "Miranda"-guitarra). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Los Reyes del Tango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ROSAL **pta. su 4to Cd "La casa de la noche". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15.**
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: de Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados: **Ale Franov, Juana Molina** y **Axel Krygier**. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS ANGELES AZULES "La agrupación méxicana pta. todos sus exitos". Viernes 16 de octubre: 21 hs.
-AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Sábado 17 de octubre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. "Función F.I.B.A". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES & MATIAS ZAMBRANO**. Tributo a "Libertad Lamarque". Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**LOS HIJOS DE DYLAN** ptan. "Folk rock". Temas de Bob Dylan, George Harrison, entre otros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ANA PRADA**. "Panorama Uruguay". Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado: 14 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Jueves: 20 hs. Pl: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-YELLOWJACKETS & MIKE STERN ptan. "LIfe Cycle". (Ganadores de 2 Grammys) Jazz fusión. Miércoles: 21 hs.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** ("Retazos" de Violeta Parra). Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo y lunes 12: 19.30 hs. (miércoles 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ORISHAS** "Antidiotico Tour-Best Of". Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90..
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Miércoles 28 de Octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-ENFERMOS DE TANGO. Con Eva Victoria Rodríguez, Paola Bordón, Clotilde Meeroff y elenco. Coreog.: José Garófalo. Libro y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs., lunes 12: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 hs., lunes 12: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes, sábado y domingo: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs., lunes 12: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a viernes: 21 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (mié. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-LA GAVIOTA, de Anton Chèjov. Con **Julia Calvo, Maxi Ghione, Héctor Giovine, Luis Jordán, Virginia Lombardo, Juan Gil Navarro, Liliana Parafioritti, Carla Peterson, Juan Carlos Puppo y Alicia Zanca**. Versión y Dirección: Alicia Zanca Ciclo "Teatrisimo 2009". A beneficio de La Casa del Teatro. Lunes: 20.30 Pl.: $ 30.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Fottunato Ramos**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUNES A LA VERONELLI. Performance monológuica. Una producción de Atilio Veronelli. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JIMENA SANCHEZ-Sandra Marquez**. Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs.
-**LUIS BORDA** (guitarra) pta. su CD: "Chicas de otros Barrios". Invitados: **Lidia Borda** y **Emilio del Guercio**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN SUBIRA** pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CLAUDIA CHUCAIR** (cantante-bailarina-actriz) pta. su primer CD: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano) y Raúl Trujillo (percusión). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JESUS HIDALGO** (guitarra-voz). Con Emiliano Farías y Amílcar Valeriani (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Hernán Ríos** (piano) y **Facundo Guevara** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIA BARONE-JAVIER GONZALEZ**. La cantante y el compositor, guitarrista y arreglador celebran sus 20 años con el Tango Contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
- **RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta" y "10 y 6". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión-voz) y sus Amigos. Folclore, bolero, y otros géneros del mundo. Invitados: Popi Spatocco, Carlos Genoni, Abel Rogantini, Trío Pinto Milonga e invitados sorpresa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Dj Novella - Dj Camila Díaz - Guest djs Zeta Bosio / Spitfire. Jueves trasnoche.: 0 h. Entradas.: $ 40.
-**SIN LEY** pta. su nuevo CD: "¿Vivo? ". + **Thes Siniestros** pta. su nuevo Ep: "Campos de Satán". Clinch. La banda de punk rock pta. su último CD: "Clinch! ". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIEL DREXLER**. El cantautor y músico uruguayo pat. su nuevo CD: "Micromundo". Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, J. Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra). Trío. Sábado: 23 hs.
-**PABLO ECHANIZ** (guitarra-voz). Músicos invitados: Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DIEMEN NOORD** pta. su CD: "Diemen I". Mariana (voz), Fernando (guitarra), Francisco (piano), Nayibe (chelo), Sito (bajo) y Ariel (percusión). Música inspiracional, medieval, celta, nórdica y new age. Martes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**QUANTUM**: Miguel Brignole (guitarra), Matías Cabello (piano), Sebastián Garay (bajo) y José Avena (batería). Tango-fusión. Miércoles: 21 hs.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MARCELO IRIPINO** pta. su nuevo CD: "Tu frutita". Músicos invitados. Viernes.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Domingo: 22.30 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Folclore-Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-NUÑEZ**: Enrique Noris (corneta-piano) y Rodrigo Núñez (piano). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (baterá) pta.: Reuniones + músicos invitados. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF**: Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CON PERMISO**. Tango. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**DE RECUERDOS Y OLVIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)
-**PABLO BASEZ** (contrabajo-arreglos-composición) pta. su segundo CD: "Nius On". Cuarteto. Cuarteto: Gonzalo Rodríguez (saxo), Luciano Casas (batería) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Jue 8, 21.00 Estreno Documental "LA NACION MAPUCHE". *Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 8 PELEADOR CALLEJERO (1975) Dir Walter Hill; con Charles Bronson, James Coburn, Jill Ireland.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 11: MANOS QUE EMPUJAN (Taiwán, 1992) Dir: Ang Lee. Con Shihung Lung y Deb Zinder. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 10, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 11, 20.00 COPLA FLAMENCA Con Hilda Molina y elenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. VIe 9, 20.00 Grupo Aspersa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 10, 18.00 Los Cómicos del altillo presentan RAJEMOS MARQUES RAJEMOS de Jorge Goldenberg. Sáb 10, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta: MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 10, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dirección: María Luisa Botta. Dom 11, 17.00 SETENTA Y PICOComedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 11, 20.00¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 10 y Dom 11, 21.00 PODER…SE PUEDE. Con FACUNDO ARANA Y NICOLAS SCARPINO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 11, 21.00. ALFREDO CASERO en "ESTESE CONFUSO" Bodega: Vie 9, 21.30 "Ma non troppo en grazia plena" GRUPO VOCAL MA NON TROPPO. Sáb 10, 21.30 DR. BLUES. Dom 11, 21.30 LA MULÁNIMA Música Popular Argentina y Latinoamericana Sala Puerto. Sáb 10, 21.00 BAJO CAUDAL Rock Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con Contacto Fénix" + "Altavoz"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presenta. EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada Vie 9, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth, Dir Musical Eduardo Luc artistas invitados.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 11 18.00 La música y sus herramientas presenta LIVERPOOL BAND HOMENAJE A LOS BEATLES

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 10, 18.00. DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO De María Elena Walsh. Con Anita Martínez, Diego Ramos y elenco

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 10, 18.00 POPURRI. Alumnos de jardín y de Infantes Malvinas Argentinas

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

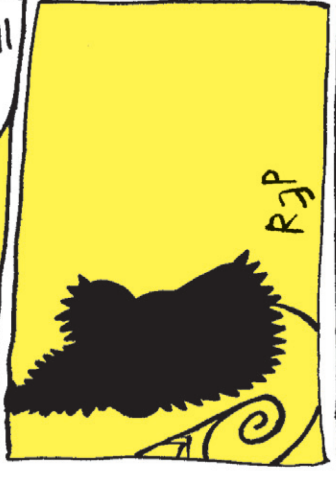
RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 23°.

14.00
* Inscripción a la escuela de actuación de Susana Di Gerónimo. C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

15.00
* Inscripción al seminario "¿Qué se escribe hoy en nuestro país?", a cargo de Violeta Gorodischer y Mariana Skiaderessis. Inf.: *info@espaciodospuntos.com.ar*.

18.00
* Proyección de *The Overture*, de Ittisoontorn Vichailak. Gaumont, Av. Rivadavia 1651. **Gratis**.

18.30
* Proyección de *La guerra gaucha*, de Lucas Demare. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
* "Gestos poéticos en Buenos Aires", ciclo de poesía. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
* Clase abierta de canto coral en murga. Instituto de la Voz, Montevideo 781.
* La Bomba de Tiempo, tambores. Invitado: Lolo, de Miranda! C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* "La Corte Interamericana y la Corte Europea de Derechos Humanos: un diálogo sobre los estándares en libertad de expresión", seminario. UP, Mario Bravo 1050. **Gratis**.

19.30
* Presentación del libro *El ataque de Colombia en territorio ecuatoriano*, de Margarita Vallejo y Horacio A. López. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Charla homenaje a José "Pepe" Basso a cargo de Oscar Del Priore. Museo Mundial del Tango, Av. De Mayo 833. **Gratis**.
* Presentación del libro *El tesoro de la lengua*, de Ariel Schettini. Café Vinilo, Gorriti 3780.

20.30
* *La gaviota*, obra teatral. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

21.00
* *El vampiro*, obra teatral. El Victorial, Piedras 720.

21.30
* Proyección de *Blade Runner*, de Ridley Scott. Club Premier, Campichuelo 472. **Gratis**.

22.00
* Ratas Calientes, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

Arte de ultimar

El cuervo de Nalé

Por Juan Sasturain

Hace un tiempo, a un par largo de docenas de escritoras y escritores argentinos nos encargaron escribir / reescribir distintos episodios de la Biblia. Más precisamente, del Antiguo Testamento. Lindísimo desafío; me gustan esos laburos por encargo. En este caso me tocó –no tuve elección– el profeta Isaías, e hice lo que pude y se me ocurrió. Me fui al diablo (por no decir al carajo) y al final quedó algo bastante raro, aunque coherente a su manera. Ahora el libro de cuentos está listo, sale en estos días y mientras tiemblo por mí, tengo mucha curiosidad por saber cómo se las arreglaron los demás. Seguro que va a resultar un muestreo amplio y por eso mismo interesante de algunas de las distintas tendencias y registros de nuestra narrativa actual. Quiero decir: cómo cada uno escribió de lo que quiso a partir de lo que le propusieron. Como siempre.

Y con el tema de la Biblia y la recreación de algunos de sus episodios –de lo que está saturada la literatura universal– recordé, más que a Thomas Mann, Hebbel, Kazanzakis o Lagerkvist, ciertas aproximaciones menos trascendentes quizá pero tan inteligentes como el *Diario de Adán y fragmentos del Diario de Eva*, de Mark Twain; algún descomunal chiste de Crist sobre la ecuanimidad del Rey Salomón y la versión que de *La torre de Babel* dan Oesterheld y Breccia en *Mort Cinder*. Pero sobre todo me acordé de *El cuervo del Arca*, un maravilloso cuento del olvidado Conrado Nalé Roxlo, que me parece una obra maestra absoluta.

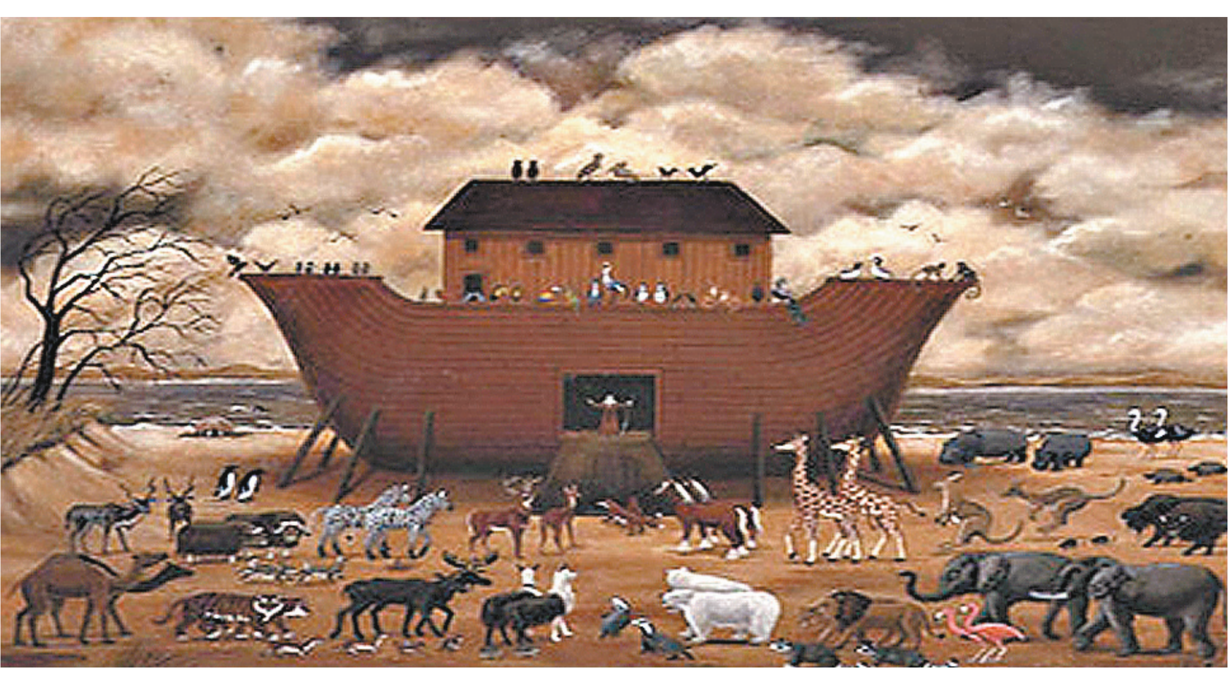
Lo leí por primera vez antes de los veinte años, a principios de los sesenta, cuando apareció en la antología *Cuentos fantásticos argentinos*, compilada por Cócaro para Emecé. Era el primero del libro y fue, junto a *Casa tomada*, de Cortázar, y creo que *Las ruinas circulares* borgeanas –con los que nada tiene que ver– lo que más me gustó del volumen. Después -–investigando un poco– me enteré de que Nalé lo había publicado originariamente en 1945 y que recién lo incorporó como relato de cierre a *Las puertas del Purgatorio*, su último y atípico libro, que salió a fines de 1968, un par de años antes de su muerte. Entusiasmado por la excelencia de *El cuervo del Arca*, cuando fui docente en el secundario solía propinárselo a mis alumnos con resultados desparejos...

Personaje raro –por luminoso y reconocido pero a la vez nada fácil de clasificar– este Nalé Roxlo. Sobre todo porque no cabe cómodo en ningún casillero de los habituales. A mí me cae muy bien. Fue elogiado y ganó premios con sus obras de teatro, de *La cola de la sirena* a *Una viuda difícil*, pero fue, sobre todo, poeta. Pertenece a la extraordinaria generación que nació con el cambio de siglo: Molinari, Bernárdez, Borges, Pedroni, Marechal, Mastronardi, Olivari, e incluso Tuñón, que es un poco más chico... De muchacho, estuvo en la revista *Martín Fierro* de los vanguardistas, pero él no lo era: a *El grillo* ("*Música porque sí, música vana / como la vana música del grillo. / Mi corazón eglógico y sencillo / se ha despertado grillo esta mañana*"), su primer libro de 1923, lo saludó famosamente Lugones, enemigo público número uno –por entonces– de los jóvenes poetas. Es que ningún menor de veinticinco años escribía sonetos.

Pero Nalé es mucho más que esos versos primerizos y pegadizos que han repetido generaciones de engrillados escolares. Como poeta, escribió poco más, pero muy riguroso: *Claro desvelo* (1937) y *De otro cielo* (1952) son extrañamente clásicos, pertenecen a esa tendencia (minoritaria) que se consolidó a partir de los treinta –tras los desafueros vanguardistas– de retorno a las formas regulares de la poesía popular o del Siglo de Oro español, detectable también en Bernárdez y en Marechal.

En ese registro, si tuviera que elegir, yo me quedaría con un poema increíblemente hermoso, *La esmeralda*, cuyos dos últimos versos resumen la derrota y la miseria de un rey en desgracia con estas palabras: *"El león del escudo lo seguía / gimiendo como un perro"*. Qué bárbaro.

Pero es interesante el otro costado de Nalé, el del periodista de todas las redacciones, el remador de las secciones fijas, el amigo de Roberto Arlt y humorista finísimo escondido bajo el seudónimo de Chamico. Ese Nalé sutil, jodón y de increíble capacidad camaleónica -–nadie ha superado sus pastiches literarios agrupados bajo el título general de *Antología apócrifa*– fue también capaz de prologar la primera edición de *Todo en líneas* del revolucionario Saúl Steinberg y de ilustrar con sus propios dibujos, a la manera de James Thurber –con el que tiene mucho en común–, algunos de sus numerosos, memorables libros de humor.



Que al margen de todo eso haya escrito –casi sin hacer ruido, en un desvío o al margen del cauce habitual de su obra– un cuento como *El cuervo del Arca* es casi milagroso. Son no más de siete páginas y todo comienza "más o menos como en el poema de Edgar Poe". Un cuervo cachuzo, feo y ronco llega a la ventana nocturna del poeta y le cuenta que él no siempre ha sido así, que alguna vez tuvo hermosas plumas y cantó bonito como el que más. Incluso que era la alegría del Arca durante las interminables cuarenta jornadas del Diluvio, el habitante más preciado y mimado por las hijas del barbado almirante. Hasta que cesó la lluvia y –como dicen las Escrituras– Noé envió a las aves a explorar el abismo, el horizonte infinito, para saber si había quedado alguna tierra firme, para que le trajeran una prueba de la misericordia de Dios. Y allá fue el cuervo...

No se los voy a contar. Sólo les digo que con esos ingredientes bíblicos Nalé consiguió una hermosa parábola, un relato que oímos una y otra vez, conmovidos por la voz desagradable y tan triste del cuervo, "*que parecía un disco rayado con una espina de la corona de Cristo*".

Toda una vida de escritor se justifica seguramente con un solo texto perfecto, inolvidable. Este es un caso.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Ventana a la Plaza de Mayo", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

